

Inhalt

Einleitung	1
1. (Post-)Kolonialismus und deutsche Literatur	5
1.1 Kolonialer Diskurs, Globalisierung und postkoloniale Analyse	5
1.2 Kulturelle und sexuelle Differenz	10
1.3 Das postkoloniale Potential der Literatur	15
1.3.1 Literarischer Eigen-Sinn	15
1.3.2 Haiti	16
1.4 Innere Kolonialisierung	18
1.5 Deutsche Besonderheiten?	21
2. Geschlecht und Fortschritt. Zu Georg Forsters <i>Reise um die Welt</i>	26
2.1 Weiblichkeit und Soziabilität	28
2.1.1 Soziabilität und Selbsterhaltung	28
2.1.2 Mütterlichkeit	32
2.1.3 Weibliche Sonderanthropologie	36
2.2 Konstruktionen männlicher Alterität	43
2.2.1 Calypsos Insel	44
2.2.2 Apotheose des erkennenden Subjekts	49
2.3 Die <i>Reise um die Welt</i> und die ›Universalgeschichten‹	54
3. Frauen, Wilde und Barbaren. Goethes <i>Iphigenie auf Tauris</i> und Heiner Müllers <i>Der Auftrag</i>	56
3.1 Goethe: <i>Iphigenie auf Tauris</i> . Edle Frau und Wilder	56
3.1.1 Der edle Wilde	56
3.1.2 Geschlechterverhältnisse	59
3.1.3 Barbar und weiße Frau	63
3.2 Heiner Müller: <i>Der Auftrag</i> . Der rettende Barbar	73
3.3 Grenzüberschreitungen?	78
4. Postkoloniale Pietà-Figurationen?	80
4.1 Sukuruja als Pietà? Religion, Geschlecht und Kultur in Döblins <i>Amazonas</i>	80
4.1.1 Waldpredigt	82
4.1.2 Flucht in den Wald	86
4.1.3 Opferphantasien	89
4.1.4 Sukuruja	91
4.1.5 Geschlechterperspektiven	96

4.2 Medea als Pietà? Figuren des Fremden bei Christa Wolf und Heiner Müller	102
4.2.1 Christa Wolf: <i>Medea. Stimmen</i>	103
4.2.2 Heiner Müller: <i>Verkommenes Ufer Medeamaterial Landschaft mit Argonauten</i>	109
4.2.3 Meistererzählungen oder Postkolonialismus?	114
5. »Ich bin von niedriger Rasse«.	
Ingeborg Bachmanns <i>Das Buch Franza</i>	116
5.1 Weiße Blicke	116
5.2 Touristen	123
5.2.1 Grabräuber	126
5.2.2 Das älteste Gesetz	127
5.2.3 Töchter Echn Atons (1)	128
5.2.4 Töchter Echn Atons (2)	130
5.3 Zeitgeschichte	133
5.3.1 Koloniale Selbstzerstörung?	133
5.3.2 Gegenwart des Vergangenen: El Alamein	135
5.3.3 Gegenwart des Vergangenen: Dr. Körner	139
5.3.4 »Richtung Sudan«	146
5.3.5 Wadi Halfa	149
5.4 Ägypten – eine Sinngeschichte	151
5.4.1 Geschlechtergeschichte und Monotheismus	152
5.4.2 Isis und Osiris	165
5.5 Das Haus Österreich – ein Totengericht	173
6. Weiße Blicke? Ein Resümee	178
6.1 Forster, Goethe und die Aufklärung	178
6.2 Heiner Müller: <i>Der Auftrag</i>	183
6.3 Postkoloniale Pietà-Konfigurationen? Döblin, Wolf und Müller	184
6.4 Bachmanns <i>Franza</i>	188
Literaturverzeichnis	192
Namenregister	216