

# Inhaltsverzeichnis

EINFÜHRUNG	9
UNGELIEBTE TÖCHTER?	12
SZENEN AUS DEM SÄUGLINGSLEBEN	12
ANNAHME ODER AUSSETZUNG?	13
KLEIDUNG UND SCHUTZ	14
AUSBILDUNG	16
MUSISCHE BILDUNG	18
SPIEL, FREIZEIT	20
HAUSTIERE	22
FRÜHER TOD	24
<i>Porträt: KEINE UNGELIEBTE TOCHTER – DAS BABY DER TELESPHORIS</i>	28
VOM KLEINEN MÄDCHEN ZUR MATRONE – EIN ALLZU PLÖTZLICHER ÜBERGANG INS ERWACHSENENLEBEN?	31
DIE VERLOBUNG	32
DIE HOCHZEIT	33
DIE KLEIDUNG DER BRAUT	34
HOCHZEITSTAGE UND ZEREMONIEN	34
DIE MITGIFT	35
<i>Mors immatura – DER TOD VOR DER (HOCH-)ZEIT</i>	36
<i>Porträt: CREPEREIA TRYPHAENA – DIE KURZ VOR DER HOCHZEIT VERSTORBENE BRAUT</i>	42
<i>Porträt: ATTIA VALERIA UND VALERIUS DINENS – EIN FRÜH VERSTORBENES EHEPAAR</i>	45

EHEALLTAG	46
HAUS UND FAMILIE	49
DOMUM SERVAVIT, LANAM FECIT	52
<i>Porträt:</i> LIVIA UND OCTAVIA – MATRONEN MIT VORBILDFUNKTION	56
KINDER – ERSEHNTRE FREUDE UND TÖDLICHES RISIKO	58
<i>Porträt:</i> FAMILIENTRAGÖDIE IM FAYUM? – ALINE UND IHRE KINDER	60
EMPFÄNGNISVERHÜTUNG UND ABTREIBUNG	63
<i>Ornatus muliebris</i> – TRACHT UND SCHMUCK	63
SCHEIDUNG UND MEHRFACHEHE	69
WITWENSCHAFT	70
VERMÖGENDE FRAUEN – GROSSGRUNDBESITZERINNEN UND STIFTERINNEN	71
ZUM WOHLER DER ALLGEMEINHEIT UND ZUM RUHME DER EIGENEN FAMILIE – STIFTERINNEN	73
<i>Porträt:</i> NONNULA – EINE CHRISTLICHE GUTSBESITZERIN AM RHEIN?	74
<i>Porträt:</i> BABATHA – EINE GRUNDBESITZERIN IN DEN WIRREN DES BAR-KOCHBA-AUFSTANDS	76
<i>Porträt:</i> AURELIA CHARITE – EINE GROSSGRUNDBESITZERIN IM SPÄTANTIKEN ÄGYPTEN	78
<i>Porträt:</i> EUMACHIA – PATRONIN UND EHRGEIZIGE MUTTER	80
<i>Porträt:</i> PROIECTA, PELEGRINA UND MELANIA – REICHE ERBINNEN AUS DEM SPÄTANTIKEN ROM	82
<i>Porträt:</i> SERENA – EIN OPFER DES RÖMISCHEN SENATS IN TURBULENTEN ZEITEN	86
GÖTTINNEN UND HEILIGE FRAUEN – GLAUBE UND ABERGLAUBE IN RÖMISCHER ZEIT	89
DER STAATSKULT DER VESTA	89
<i>Porträt:</i> EIN LEBEN FÜR DIE GÖTTIN? – DIE VESTALIN COSSINIA	91
<i>Porträt:</i> DIE „DAME VON CALLATIS“	92
GAB ES SPEZIELLE „FRAUENGÖTTER“?	94
GLAUBE UND ABERGLAUBE – MAGIE IN DER ANTIKE	95
Canidia und Erichtho, Dipsas und Locusta – römische Hexen	98
Wüste Verfluchungen und erotische Träume – die Fluchtäfelchen	100
<i>Porträt:</i> DIE GESCHICHTE VON GEMELLA UND CLEMENS – LIEBESZAUBER IN DER RAETISCHEN PROVINZ	101

DAS CHRISTENTUM	102
<i>Porträt: MARCELLA – EINE GEBILDETE CHRISTIN AUF DEM BODEN DER TATSACHEN</i>	103
<i>Porträt: VON ATHENAÏS ZU EUDOKIA – EINE BEISPIELHAFTE „CHRISTLICHE“ KARRIERE</i>	104
BRÄUTE CHRISTI – ASKETINNEN IN ROM	105
MÄRTYRERINNEN – BLUTZEUGINNEN DES GLAUBENS	107
<i>Porträt: ASELLA UND BLESILLA – VOM SCHICKSAL ZWEIER ASKETINNEN     IM 4. JAHRHUNDERT N. CHR.</i>	108
AD SANCTOS – DEN MÄRTYRERN NAHE	110
<i>Porträt: AFRA UND AGNES – ZWEI ZWEIFELHAFTE HEILIGE?</i>	112
HÄNDLERINNEN, HEBAMMEN UND HEILERINNEN – BERUFSTÄTIGE FRAUEN IN DER KAISERZEIT	115
HEILKUNDE	116
<i>Optima medica – Römische Ärztinnen</i>	116
Im Dienste der Frauen – Die Hebammen	118
Ammen und Kinderschwestern	120
BILDUNG UND WISSENSCHAFT	121
<i>Porträt: HERMIONE – EINE LEHRERIN IM FRÜHKAISERZEITLICHEN ÄGYPTEN</i>	124
<i>Porträt: HYPATIA VON ALEXANDRIA – MÄRTYRERIN DER ETWAS ANDEREN ART</i>	126
TÖCHTER DER SAPHO – RÖMISCHE DICHTERINNEN	128
(KUNST-)HANDWERK, PRODUZIERENDES GEWERBE UND HANDEL	128
<i>Porträt: FALTONIA BAETITIA PROBA, DICHTERIN ZWISCHEN ZWEI WELTEN</i>	129
TEXTILHERSTELLUNG UND -HANDEL	131
KERAMIK- UND ZIEGELPRODUKTION	132
BILDENDE KÜNSTLERINNEN	133
HÄNDLERINNEN MIT WAREN ALLER ART	133
<i>Porträt: „SENTIA SECUNDA MACHTE ES IN AQUILEIA“</i>	134
SCHANKWIRTINNEN	137
<i>Porträt: HELENA BONA STABULARIA – VON DER KARRIERE EINER KONKUBINE</i>	138
FRAUEN IN DEN PROVINZEN – „FREMDE“ FRAUEN?	140
VERSTORBEN IN DER FREMDE – LEBENDE UND TOTE FRAUEN UNTERWEGS	140
<i>Porträt: MENIMANE – DIE STOLZE GATTIN EINES RHEINSCHEFFERS</i>	142

## Inhaltsverzeichnis

CAMP FOLLOWERS – FRAUEN UND MILITÄR	146
<i>Porträt: Sulpicia Lepidina und Claudia Severa – zwei gelangweilte Offiziersgattinnen im Norden Britanniens</i>	148
SKLAVINNEN – DIE DIENSTBAREN GEISTER DES RÖMISCHEN HAUSES	151
WIE WURDE MAN SKLAVIN?	151
Als Kriegsgefangene oder Angehörige „barbarischer“ Völker	151
Organisierter Menschenraub	152
Verkauf, Aussetzung	152
Geburt als Kind von Sklaven	153
DER VERKAUF VON SKLAVINNEN	153
AUFGABEN VON SKLAVINNEN	154
FRAUEN AUSSERHALB DER GESELLSCHAFT	157
SCHANKMÄDCHEN UND PROSTITUIERTE	157
<i>Porträt: Flaccia, Orbia, Cominia und Centuria – vier Damen des Kunstgewerbes</i>	158
<i>Porträt: Iulia – Kaisertochter mit üblem Ruf</i>	159
WER WURDE PROSTITUIERTE?	161
FRAUEN ALS TÄNZERINNEN, MUSIKANTINNEN, SÄNGERINNEN, SCHAUPIELERINNEN UND GLADIATORINNEN	162
FRAUEN IN DER ARENA	166
<i>Porträt: Die Gladiatorinnen Amazon und Achilia – Sterben als Spektakel</i>	167
<i>Porträt: Theodora – aus dem Zirkus auf den Kaiserthron</i>	168
DOMUS AETERNA – TOD UND BESTATTUNG VON FRAUEN	170
UTENSILIEN FÜR DAS JENSEITS – GESCHLECHTSSPEZIFISCHE GRABBEIGABEN?	172
ORGANISCHE BEIGABEN MIT JENSEITS- ODER FRUCHTBARKEITSBEZUG	176
AUSBlick	178
LITERATURVERZEICHNIS	181
ABBILDUNGSNACHWEIS	195