

Inhalt

7	Vorwort der Herausgeber	
9	Georg Trakl	Im Park
11	Kurt Masur	9. Sinfonie
15	Gerd Albrecht	Kommunikation durch den Geist der Musik
23	Sir Peter Maxwell Davies	Großzügigkeit und Integrität
29	Hans Werner Henze	Einige späte Gedanken zur ›Bassariden‹-Musik
31	Sir Peter Jonas	Hans Werner Henze – Momentaufnahme
43	Bruno Cagli	Begegnungen mit Henze
51	Heinz Spielmann	Raum aus dem Geist der Musik
55	Peter Petersen	Laudatio
73	Franco Serpa	Adonis' Bolero
87	Riccardo Chailly	Ein besonderer Zeitgenosse
91	Christian Thielemann	Intellektuelle Herausforderung und großes Gefühl
97	Ingo Metzmacher	Sinfonik als Theaterkunst
107	Markus Stenz	Dialog zwischen Schöpfer und Interpret
113	Oliver Knussen	Containing Multitudes
117	Giorgio Battistelli	Komposition und Organisation
127	Mark Anthony Turnage	Student und Lehrer – ein Rückblick
131	Giuseppe di Leva	Don Quijote, Pollicino und die Stimmen von Portici: Polizianer, Protagonisten der siebziger Jahre
143	Alessio Vlad	Vitalität von Henzes Musiktheater
153	Paolo Arcà	Ein Weg mit Hans Werner Henze
161	Peter Ruzicka	Echo
165	Sir Simon Rattle	My dear Hans
166	rosalie	für Hans
169	Michael Kerstan	Hans Werner Henze als Erzieher
179	Johannes Debus	›Boulevard Solitude‹ – Die Kraft der Jugend

185	Jörg Widmann	Auf dem Weg zur eigenen Stimme
189	Ian Bostridge	Sechs Gesänge aus dem Arabischen
195	Christian Lehnert	Skizze einer ersten Begegnung
203	David Cortés Santamarta	Der Flügelschlag der Zeit: Henze im neuen Jahrtausend
215	Ingeborg Bachmann	Die blaue Stunde
217	Clemens Wolken	Im Gespräch mit Fausto Moroni Henze
231	Georg Trakl	Sebastian im Traum
235	Hans Werner Henze – biographische Angaben	
241	Die Autoren	
246	Die Herausgeber	
247	Dank	
249	Personenregister	
255	Verzeichnis der erwähnten Werke	