

TABLE DES MATIÈRES

| | |
|---|-----|
| Introduction | 9 |
| PREMIÈRE PARTIE : LA « MATIÈRE DE JÉRUSALEM » | 21 |
| Chapitre I. | |
| Littérature « des croisades » et « matière de Jérusalem » . . | 27 |
| 1. Les mots-clef de la croisade | 28 |
| La « Croisade » dans la « littérature des croisades » | 30 |
| <i>Voie, voiage, outremer</i> : parcours et destination | 32 |
| <i>Pelerin, pelerinage</i> : acteurs et action | 40 |
| <i>Croix, croisé, croisade</i> : l'emblème et la mission | 43 |
| 2. La « Matière de Jérusalem » dans la poésie épique et lyrique | 46 |
| Poésie épique et « matière de Jérusalem » : des motifs spécifiques | 47 |
| Les chansons de croisade : un ensemble lyrico-didactique . | 53 |
| Un drame en vers : le Jeu de Saint Nicolas, de Jean Bodel | 66 |
| 3. Le Cycle de la Croisade : noyau épique de la « matière de Jérusalem » | 70 |
| Premier Cycle de la Croisade | 71 |
| Deuxième Cycle de la Croisade | 76 |
| Chapitre II. | |
| « Matière de Jérusalem » et historiographie | 85 |
| 1. Assimilation de l'histoire par l'épopée | 85 |
| Comment dire l'histoire ? | 86 |
| Des modèles préexistants | 89 |
| Construction de l'espace épique | 93 |
| 2. L'historiographie du tropisme de Jérusalem | 99 |
| Historiographie latine | 100 |
| Historiographie en langue vernaculaire | 103 |
| Textes-source et textes-souche | 108 |

Chapitre III.

| | |
|--|-----|
| Tropisme et structures narratives | 117 |
| 1. La « matière de Jérusalem » : appartenances et exclusions | 118 |
| Epopées non-hiérosolymitaines | 119 |
| Epopées hiérosolymitaines | 121 |
| 2. Mouvement vers : les épopées « centrées » | 127 |
| Une narration sinueuse | 128 |
| Opposants majeurs et opposants mineurs | 134 |
| Episodes dilatoires | 137 |
| 3. Mouvement à partir de : les épopées « excentrées » | 140 |
| Développement et renouvellement | 141 |
| Elargissement et morcellement | 145 |
| Débordement et épanchement | 147 |
| 4. Mouvement autour : les épopées « décentrées » | 150 |
| Des espaces périphériques, réels et imaginaires | 151 |
| Entre Orient et Occident | 156 |

DEUXIÈME PARTIE : LA RHÉTORIQUE DE CROISADE 161**Chapitre I.**

| | |
|---|-----|
| Dynamique et logique du récit | 165 |
| 1. La croisade : un mythe et un langage | 165 |
| Croisade et oralité | 166 |
| L'oralité dans l'historiographie latine | 172 |
| Jérusalem comme cri de guerre | 175 |
| 2. Les lieux de mémoire de la croisade | 187 |
| Lieux de mémoire : définition | 188 |
| La vision de Pierre l'Ermite | 191 |
| L'appel de Clermont | 193 |
| La prise de Jérusalem | 196 |
| 3. Motifs et rites de croisade | 208 |
| Le départ en croisade | 209 |
| Le passage outre-mer | 215 |
| Retour, ou refus de la croisade | 220 |

Chapitre II.

| | |
|---|-----|
| Élaboration d'une rhétorique guerrière | 225 |
| 1. La païennie d'outre-mer : une nécessaire confrontation . . . | 225 |
| Une contre-société | 226 |
| Des témoignages irréfutables | 228 |
| Représentation et amplification | 233 |
| 2. Des dieux à abattre | 242 |
| Paradoxaie cohérence du panthéon païen | 243 |
| Les dieux et leurs fonctions | 246 |
| La croisade en tant qu'ordalie | 249 |

Chapitre III.

| | |
|---|-----|
| La Terre Sainte, espace imaginaire | 255 |
| 1. Représentations concentriques | 256 |
| Éloignement périphérique de la chrétienté | 257 |
| Jérusalem, <i>umbilicus mundi</i> | 260 |
| Un angoissant isolement | 267 |
| 2. Un découpage stratégique de l'espace | 273 |
| L'urgence comme stratégie | 273 |
| Assiéger les villes | 279 |
| Une terre à défendre | 287 |
| 3. Une marche dans l'espace et le temps | 289 |
| Des réminiscences bibliques | 290 |
| Une chronologie sacrée | 296 |
| Croisade et mesure du temps | 306 |

TROISIÈME PARTIE : UNE GLORIEUSE DÉCADENCE 315**Chapitre I.**

| | |
|---|-----|
| Métamorphoses du héros hiérosolymite | 319 |
| 1. La croisade et l'expression du droit | 320 |
| Une épopée juridique | 320 |
| Querelles de succession | 329 |
| Serments de croisade | 333 |
| 2. L'institution du roi de Jérusalem | 354 |
| Le roi et ses sujets : une fiction urbaine | 355 |
| La Terre sainte, paradis féodal | 360 |
| Le roi-gardien des Lieux saints | 364 |

Chapitre II.

| | |
|--|-----|
| La Terre Sainte et ses merveilles | 371 |
| 1. Croisade et exotisme | 372 |
| Croisade et découverte du monde | 373 |
| Des circonstances favorables | 375 |
| L'influence des ordres mendiants | 379 |
| 2. Un tropisme courtois | 383 |
| Diffusion des thèmes courtois | 383 |
| Le code amoureux outre-mer | 393 |
| Jérusalem, utopie courtoise ? | 401 |
| 3. La rencontre du sacré et du merveilleux | 407 |
| Un temps mythique | 407 |
| L'épopée, catalyseur du merveilleux | 414 |
| A la conquête des <i>mirabilia</i> | 418 |

Chapitre III.

| | |
|--|-----|
| Fixation et confinement du tropisme | 423 |
| 1. Évolution des problématiques religieuses | 424 |
| Attitudes, rites et objets | 424 |
| Détournement de la rhétorique de prédication | 435 |
| Du païen à l'hérétique | 441 |
| 2. Vers une réécriture du mythe de croisade | 451 |
| Charlemagne : genèse et limite du tropisme | 451 |
| Godefroy de Bouillon : un exemple et des ambiguïtés | 455 |
| Le <i>populus Christi</i> : éclipse du sujet collectif | 465 |
| 3. Le tropisme chevaleresque | 474 |
| Un amortissement de l'élan originel | 475 |
| Jérusalem dans les ordres et les sacrements | 479 |
| Célébration et funérailles du tropisme de Jérusalem | 483 |
| Conclusion | 497 |

Annexe 1. Littérature et croisade : une histoire parallèle 515

Annexe 2. L'« appel » de Clermont 545

Annexe 3. Chronologies orientales et occidentales 555

| | |
|---|-----|
| Bibliographie | 563 |
| Index des personnes et des lieux | 591 |
| Index des auteurs et des œuvres | 597 |
| Table des matières | 605 |