

Wandmalerei in Niedersachsen, Bremen und im Groningerland – Fenster in die Vergangenheit

Seite	6	Zum Geleit
	8	Einführung

Das kulturgeschichtliche Umfeld

Der Kulturraum und seine Einflüsse

- 12 Prägende Faktoren der niedersächsischen Kulturlandschaft vom 12. bis zum 16. Jahrhundert (*Ernst Schubert*)
- 22 Der Kulturraum Groningen-Ostfriesland (*Kees van der Ploeg*)
- 26 Die Wandmalereien des Groningerlandes in ihrer zeitlichen Einteilung (*Kees van der Ploeg*)
- 33 Westliches Niedersachsen und nördliche Niederlande. Künstlerische Wechselbeziehungen am Beispiel Emden-Petkum (*Reinhard Karrenbrock*)
- 40 Skandinavien und Norddeutschland (*Karen Elisabeth Hammer*)
- 42 Mecklenburg-Vorpommern und Lübeck (*Gerd Baier*)
- 48 Das Gebiet zwischen Harz und mittlerer Elbe (*Heinrich L. Nickel*)
- 53 Idensen und mittelbyzantinische Bildprogramme (*Marcell Restle*)
- 60 Braunschweig und Byzanz. Der Konstantin- und Herakleioszyklus im Braunschweiger Dom (*Marcell Restle*)

Wandmalerei als Teil von Raum und Architektur

- 70 Architekturdarstellung und Raumverständnis (*Urs Boeck*)
- 75 Der mittelalterliche Kirchenbau des 12. und 13. Jahrhunderts in Ostfriesland und im Groningerland (*Hermann Haiduck*)
- 82 Die Schönheit des Hauses Gottes. Der mittelalterliche Kirchenraum und seine Farbigkeit (*Peter Königfeld*)
- 92 Spätmittelalterlich-neuzeitliche Profanräume (*Rolf-Jürgen Grote*)
- 98 Anordnungsprinzipien der Wandmalereien in Groninger Kirchen (*Regnerus Steensma*)
- 102 Wandmalereien in Rathäusern und ihre Funktion (Lüneburg) (*Uta Reinhardt*)
- 108 Die Bibliothek des Godehardklosters in Hildesheim (*Eva Schlotheuber, Wolfgang Beckermann*)

Wandmalerei als Bildpredigt

- 117 Bildprogramme in Groninger Kirchen (*Kees van der Ploeg*)
- 123 Spätgotische Zyklen in Niedersachsen (*Peter Holzwig*)
- 131 Der Blick auf das Jüngste Gericht. Die Eingangssituation in der Alten Kirche zu Idensen (*Marita Pfeiffer*)
- 136 Wandmalerei als „Altarretabel“. Die Turmkapellen in St. Marienberg zu Helmstedt (*Nora Schwabe*)

Lebenswirklichkeit und Weltbild

Glaubensvorstellungen

- 142 Das Weltgericht in Groninger Kirchen (*Regnerus Steensma*)
149 Spätmittelalterliche Darstellungen des Himmelsgebäudes in nieder-
sächsischen Dorfkirchen (*Stefanie Lieb*)
159 Leben und Bedeutung Christi in den Malereien der Groninger Kirchen
(*Regnerus Steensma*)
165 Der Sündenfall (*Karen Elisabeth Hammer*)
167 Die Verkündigung (*Sven Lüken*)
174 Die Geburt Christi (*Karen Elisabeth Hammer*)
178 Die Marienmalereien in Loppersum (*Claudine A. Chavannes-Mazel*)
182 Die Wirkung des Heiligenbildes – Christophorus als volkstümlicher
Heiliger (*Angelica Dülberg*)
190 Die heilige Katharina (*Karen Elisabeth Hammer*)
193 Die Apostel als Träger des Glaubens. Beispiele aus den Niederlanden
und Niedersachsen (*Peter Königfeld, Paul le Blanc*)

Kirchliches Leben

- 202 Maria – Jungfrau, Gottesmutter, Helferin (*Anna Nilsén*)
213 Nachreformatorische Ausmalungsprogramme in Niedersachsen
(*Hasso von Poser und Groß Naedlitz*)
222 Wandmalereien in Groninger Kirchen während und nach der
Reformation (*Kees van der Ploeg*)

Irdisches Dasein

- 228 Das Bild des Menschen (*Winfried Bergmeyer*)
233 Mode und Kleidung in Groninger Wandmalereien
(*Joop Boot-van der Vlis*)
239 Das Bild des Todes (*Angelica Dülberg*)
244 Wappen, Hausmarken und Inschriften im Groningerland
(*Redmer Alma*)

Sinnbilder und Gleichnisse

- 251 Das Ornament in Idensen. Vorbild für die dänischen romanischen
Wandmalereien? (*Susanne Stangier*)
256 Pflanzendarstellungen (*Vera Kellner, Peter Königfeld*)
267 Ast- und Laubwerk (*Birgit Neumann-Dietzsch*)
273 Grotteske Darstellungen (*Rolf-Jürgen Grote*)
283 Grotteske Zannermasken (*Ulla Haastrup*)
288 Frauen mit dem Butterfaß auf dem Weg zur Hölle
(*Karen Elisabeth Hammer*)
291 Tierdarstellungen in lehrhaften Zusammenhängen. Die
Gewölbmalereien in der Dorfkirche von Krummhörn-Campen
(*Günther Robra*)
298 Inschriften als Sinnträger (*Niels Haastrup*)

Stilistische und materielle Gegebenheiten

- 302 Zackenstil (*Peter Holzwig*)
309 Die Wandmalereien in der Torkapelle des Klosters Hude. Vorboten
des „weichen Stils“ (*Sven Lüken*)
314 Wer malte die Bilder? Die Lebens- und Arbeitswelt der mittelalter-
lichen Künstler (*Peter Königfeld*)

- 322 Maler im Groningerland. Herkunft und Verwandtschaft
(*Kees van der Ploeg*)
- 328 Werkstattzusammenhänge (*Ingrid Weibezahn*)
- 334 Mittelalterliche Werkstätten in den nordischen Ländern
(*Eva Louise Lillie*)
- 338 „Wandmalerei-Schicksale“. Bildentfernung und Bildersturm
(*Peter Müller*)

Technik und Restaurierung

Maltechnik

- 346 Materie und Zeichen. Zur Technik mittelalterlicher Wandmalerei mit
Beispielen aus Niedersachsen (*Ivo Hammer*)

Freilegung und Restaurierung

- 356 Naturwissenschaftliche und materialkundliche Untersuchungen –
Fallbeispiel Krummhörn-Campen (*Erwin Stadlbauer, Barbara
Blöchl, Rolf Niemeyer*)
- 367 Nur noch ein Schatten des Originals. Mittelalterliche Wandmalereien,
Substanzverluste und Veränderungen durch historische Restaurie-
rungen (*Ursula Schädler-Saub*)
- 381 Möglichkeiten und Grenzen der Wandmalerei-Freilegung – Fall-
beispiel Kloster Lüne/Lüneburg (*Erwin Stadlbauer, Ursula Schädler-
Saub, Petra Novotny, Joachim Frey*)
- 390 Vier Groninger Kirchen und ihre Ausmalungen. Technologische und
restauratorische Aspekte (*Huub H. J. Kurvers*)

Modellobjekte

- 399 Die Kirche in Krummhörn-Eilsum und ihre romanischen Wandmale-
reien. Aktuelle Erhaltungsmaßnahmen an einem bedeutenden
Kulturdenkmal (*Peter Königfeld*)
- 407 Der Huldigungssaal im Goslarer Rathaus. Ein spätgotischer Innen-
raum und seine Ausmalung (*Detlev Gadesmann*)
- 414 Ausblick

Wandmalerei und EDV

- 416 Die rechnergestützte Bestands- und Zustandserfassung der nieder-
sächsischen Wandmalereien (*Rolf-Jürgen Grote*)

Anhang

- 420 **Register**
- 424 Ikonographisches Register für den Katalogband
- 452 Ikonographisches Register für den Aufsatzband
- 456 Geographisches Register, Personen- und Sachregister
- 466 **Literaturverzeichnis**