

TABLE DES MATIERES

| | <i>p.</i> |
|--|-----------|
| <i>Introduction</i> | 5 |
| Tra armi e civiltà, il declino della qualifica militare del gentiluomo nell' <i>Innamorato</i> | 11 |
| La comédie renaissante, du vers à la prose : le rôle de Mantoue | 35 |
| Le dénouement de <i>La Favola di Orfeo</i> de Politien : une lecture à deux niveaux | 73 |
| « Fuss'io pur lui ! » : Michelangelo all'ascolto di Dante | 97 |
| F. Guichardin, un auteur sans public ? | 119 |
| L'occultation du savoir et l'exaltation de la raison des autres dans le <i>Galateo</i> | 143 |
| Supérieurs et inférieurs dans les traités de comportement italiens : l'extension sociale de "l'amitié" et de la civilité | 171 |
| Les obscurs repas de maître Manente dans <i>Le Cene</i> de Grazzini, ou l'élimination d'un contrevenant | 197 |
| L'« éloge de Néron » par Jérôme Cardan, une justification du pouvoir absolu | 229 |

| | <i>P.</i> |
|--|-----------|
| La folie universelle dans <i>L'Hospitale</i> de T. Garzoni : altérité et enfermement comme spectacle burlesque | 251 |
| Grandeur et servitude du secrétaire : du savoir rhétorique à la collaboration politique | 287 |
| Il carnevale dei letterati : argomento novellistico e occasione del novellare | 345 |
| Simulation et dissimulation dans les rapports sociaux du Moyen Age à l'époque classique | 367 |
| Fiction et réalité dans l'invention utopique de Doni à Campanella | 399 |
| Index des noms | 455 |