

Biographie

9

| | |
|---|----|
| ► Histoires de famille | 11 |
| <i>Le père de Baudelaire, des ordres au pinceau</i> | 11 |
| <i>L'énigme maternelle</i> | 13 |
| ► Les années de formation | 15 |
| <i>Le bachelier</i> | 15 |
| <i>Etudes baudelairiennes : l'appel de la lyre</i> | 15 |
| <i>L'exil forcé</i> | 16 |
| <i>Un dandy bohème et flambeur</i> | 17 |
| <i>L'humiliation de la mise sous tutelle</i> | 17 |
| <i>La tentation de l'écriture</i> | 18 |
| <i>La découverte de la Femme</i> | 19 |
| ► La naissance d'un écrivain | 20 |
| <i>Dis-moi qui sont tes Pères et je te dirai qui tu es</i> | 20 |
| <i>Les Salons de 1845 et 1846 : « trouver du nouveau »</i> | 21 |
| <i>L'appel de la Révolution : la plume ou le drapeau ?</i> | 21 |
| <i>La défense de Courbet et du réalisme</i> | 23 |
| <i>Hommage à deux maîtres : Poe et de Maistre</i> | 24 |
| ► Le parfum du scandale | 26 |
| <i>« Ce qui n'est complètement vrai que dans un autre monde »</i> | 26 |
| <i>L'ébauche des Fleurs du Mal</i> | 27 |
| <i>Faire une poésie « scandaleuse »</i> | 28 |
| <i>L'édition de 1857</i> | 29 |
| <i>Les Fleurs du Mal sur le banc des accusés</i> | 30 |
| <i>L'édition de 1861 et la marche vers</i> | |
| <i>les Petits Poèmes en prose</i> | 31 |
| <i>Un goût paradoxal des honneurs</i> | 32 |
| ► Les dernières années ou la maturité poétique | 33 |
| <i>De l'audace, toujours de l'audace</i> | 33 |
| <i>Fuir là-bas, fuir</i> | 34 |
| <i>Le retour à la critique d'art</i> | 35 |
| <i>L'ultime chef-d'œuvre</i> | 35 |
| <i>L'agonie d'un aphasique</i> | 36 |

| | |
|--|-----------|
| Analyse littéraire | 39 |
| <hr/> | |
| L'inventeur de la modernité poétique | 41 |
| ▶ Un poète inclassable ? | 41 |
| <i>Le second romantisme</i> | 41 |
| <i>Parnassien ou symboliste ?</i> | 41 |
| <i>Des relations complexes avec le réalisme</i> | 43 |
| ▶ « Tous les poètes deviennent naturellement, fatalement, critiques » | 44 |
| <i>Les « Phares » en peinture</i> | 45 |
| <i>Les « Phares » littéraires</i> | 47 |
| ▶ Le poète de la modernité | 49 |
| L'artiste et son art | 53 |
| ▶ La vocation poétique | 53 |
| ▶ Spleen et Idéal | 55 |
| ▶ La « sorcellerie évocatoire » | 60 |
| La femme et ses métamorphoses | 62 |
| ▶ Aspects biographiques et ambivalence profonde de l'Eros baudelairien | 62 |
| ▶ Exotisme et sacralisation | 63 |
| ▶ La femme satanique | 65 |
| La religion baudelairienne | 68 |
| ▶ Le manichéisme | 68 |
| ▶ Le dandysme, une religion ? | 69 |
| La poétique baudelairienne | 71 |
| ▶ « Cet étrange classique des choses qui ne sont pas classiques » | 71 |
| ▶ L'évolution vers la prose | 72 |
| Etudes des œuvres | 73 |
| <hr/> | |
| Les Fleurs du Mal | 75 |
| ▶ Genèse de l'œuvre | 75 |
| ▶ Composition | 76 |
| ▶ Commentaires par section | 78 |
| <i>Spleen et Idéal</i> | 79 |
| <i>Tableaux parisiens</i> | 88 |
| <i>Le Vin</i> | 93 |
| <i>Fleurs du mal</i> | 95 |

| | |
|--|-----|
| <i>Révolte</i> | 97 |
| <i>La Mort</i> | 99 |
| <i>Les poèmes de l'édition de 1868</i> | 100 |
| <i>Les Epaves</i> | 102 |
| Le Spleen de Paris | 104 |
| ▶ Histoire du recueil | 104 |
| ▶ La poésie en prose avant Baudelaire | 107 |
| ▶ La conception baudelairienne du poème en prose | 108 |
| ▶ Parcours de l'œuvre | 110 |
| <i>Thèmes principaux</i> | 110 |
| <i>Les genres du Spleen de Paris</i> | 113 |
| <i>Des tons singuliers</i> | 114 |
| Les Paradis artificiels | 117 |
| La Fanfarlo | 118 |
| La critique d'art | 119 |
| La critique littéraire | 125 |
| Les journaux intimes | 128 |
| Les belles pages | 131 |
| <hr/> | |
| Les Fleurs du Mal (1857) | 133 |
| ▶ Au lecteur | 133 |
| ▶ L'Albatros, « Spleen et Idéal », II | 135 |
| ▶ Correspondances, « Spleen et Idéal », IV | 135 |
| ▶ L'Ennemi, « Spleen et Idéal », X | 136 |
| ▶ La Vie antérieure, « Spleen et Idéal », XII | 137 |
| ▶ La Beauté, « Spleen et Idéal », XVII | 137 |
| ▶ Parfum exotique, « Spleen et Idéal », XXII | 138 |
| ▶ Une charogne, « Spleen et Idéal », XXIX | 139 |
| ▶ Harmonie du soir, « Spleen et Idéal », XLVII | 141 |
| ▶ A une dame créole, « Spleen et Idéal », LXI | 141 |
| ▶ La Cloche fêlée, « Spleen et Idéal », LXXIV | 142 |
| ▶ Danse macabre, « Tableaux parisiens », XCVII | 143 |
| ▶ Le Vin des amants, « Le Vin », CVIII | 145 |
| ▶ Les Deux Bonnes Sœurs, « Fleurs du Mal », CXII | 146 |
| ▶ La Mort des amants, « Fleurs du Mal », CXXI | 146 |
| ▶ Le Voyage, « La Mort », CXXVI | 147 |

| | |
|---|------------|
| Petits Poèmes en prose | |
| (Le Spleen de Paris) (1869) | 154 |
| ▶ Le Confiteur de l'artiste, III | 154 |
| ▶ Le Fou et la Vénus, VII | 155 |
| ▶ Les Foules, XII | 156 |
| ▶ Le Vieux Saltimbanque, XIV | 157 |
| ▶ L'Hémisphère dans une chevelure, XVII | 159 |
| ▶ Le Joujou du pauvre, XIX | 160 |
| ▶ Les Vocations, XXXI | 162 |
| ▶ Enivrez-vous, XXXIII | 165 |
| ▶ Anywhere out of the world (N'importe où hors du monde), XLVIII | 166 |
| Les Paradis artificiels (1860) | 168 |
| ▶ Le goût de l'infini | 168 |
| Le Peintre de la vie moderne (1863) | 172 |
| ▶ La Modernité | 172 |
| ▶ La Femme | 173 |
| Mon cœur mis à nu/Fusées (1887) | 176 |
| ▶ Mon cœur mis à nu (1887) | 176 |
| ▶ Fusées (1887) | 178 |
| Entraînement aux épreuves littéraires | 181 |
| | |
| Commentaire 1 : « La servante au grand cœur... », Les Fleurs du Mal, « Tableaux parisiens », C | 183 |
| ▶ Introduction | 183 |
| ▶ Le diptyque féminin | 184 |
| <i>Des figures domestiques</i> | 184 |
| <i>La « servante au grand cœur »</i> | 184 |
| <i>La maîtresse de maison</i> | 185 |
| ▶ Un cœur mis à nu | 186 |
| <i>Raillerie et sarcasme</i> | 186 |
| <i>Un cœur sensible</i> | 186 |
| <i>Une réflexion chrétienne</i> | 186 |
| ▶ Poétique du spleen : suggérer ou peindre ? | 187 |
| <i>Figurabilité de l'écriture</i> | 187 |
| <i>Le grotesque macabre</i> | 188 |
| <i>L'art de la suggestion</i> | 188 |
| ▶ Conclusion | 188 |

| | |
|--|------------|
| Commentaire 2 : « Une charogne », Les Fleurs du Mal, « Spleen et Idéal », XXIX | 190 |
| ▶ Introduction | 190 |
| ▶ Le spectacle de la pourriture | 190 |
| <i>Un motif macabre</i> | 190 |
| <i>Un spectacle total</i> | 191 |
| <i>Une mort inéluctable</i> | 191 |
| ▶ Les vers contre le ver : la victoire du Poète | 192 |
| <i>Eloge de la beauté</i> | 192 |
| <i>Un poète tout-puissant</i> | 192 |
| ▶ Conclusion | 193 |
| | |
| Commentaire 3 : « Le Vieux Saltimbanque », Petits Poèmes en prose, XIV (6 derniers paragraphes) | 194 |
| ▶ Introduction | 194 |
| ▶ Un tableau en clair-obscur | 194 |
| <i>La fête populaire et joyeuse</i> | 194 |
| <i>Le pauvre saltimbanque</i> | 195 |
| ▶ Un spectacle en trompe-l'œil | 195 |
| <i>Dissonances festives</i> | 195 |
| <i>Le saltimbanque, ou la figure du frère</i> | 196 |
| <i>Le saltimbanque, image de l'artiste</i> | 196 |
| ▶ Conclusion | 197 |
| | |
| Dissertation 1 | 198 |
| ▶ Introduction | 198 |
| ▶ Modernité poétique, poétique de la Modernité | 199 |
| <i>Un hymne au nouveau</i> | 199 |
| <i>Des valeurs révolutionnaires</i> | 199 |
| <i>Des formes révolutionnaires</i> | 199 |
| ▶ Héritage et tradition dans la poésie de Baudelaire | 200 |
| <i>Revendiquer une filiation</i> | 200 |
| <i>Des formes académiques</i> | 200 |
| <i>Un lyrisme assumé</i> | 200 |
| ▶ Un héritage miné et dépassé | 201 |
| <i>Une poésie démystificatrice</i> | 201 |
| <i>Rénover et épurer le lyrisme</i> | 201 |
| <i>Redéfinir la beauté et le Bien</i> | 201 |
| ▶ Conclusion | 202 |

| | |
|---|-----|
| Dissertation 2 | 203 |
| ▶ Introduction | 203 |
| ▶ Une esthétique du tableau | 204 |
| <i>Un pittoresque poétique</i> | 204 |
| <i>Jeux de lumière, de formes, de touches</i> | 204 |
| <i>Une écriture figurative</i> | 204 |
| ▶ Le poète-voyant | 204 |
| <i>Omniprésence du regard</i> | 204 |
| <i>Paysages intérieurs</i> | 205 |
| <i>Saisir les correspondances</i> | 205 |
| ▶ Conclusion | 205 |

| | |
|----------------|-----|
| Annexes | 207 |
|----------------|-----|

| | |
|---------------------------------|-----|
| Bibliographie indicative | 209 |
|---------------------------------|-----|

- | | |
|---|-----|
| ▶ Œuvres de Baudelaire | 209 |
| ▶ Ouvrages sur les œuvres de Baudelaire | 209 |

| | |
|------------------|-----|
| Glossaire | 211 |
|------------------|-----|

- | | |
|---|-----|
| ▶ Contexte historique, culturel et littéraire | 211 |
| ▶ Analyse générique | 213 |
| ▶ Analyse stylistique et rhétorique | 213 |