

## Biographie

---

9

► Histoires de famille	11
<i>Le père de Baudelaire, des ordres au pinceau</i>	11
<i>L'énigme maternelle</i>	13
► Les années de formation	15
<i>Le bachelier</i>	15
<i>Etudes baudelairiennes : l'appel de la lyre</i>	15
<i>L'exil forcé</i>	16
<i>Un dandy bohème et flambeur</i>	17
<i>L'humiliation de la mise sous tutelle</i>	17
<i>La tentation de l'écriture</i>	18
<i>La découverte de la Femme</i>	19
► La naissance d'un écrivain	20
<i>Dis-moi qui sont tes Pères et je te dirai qui tu es</i>	20
<i>Les Salons de 1845 et 1846 : « trouver du nouveau »</i>	21
<i>L'appel de la Révolution : la plume ou le drapeau ?</i>	21
<i>La défense de Courbet et du réalisme</i>	23
<i>Hommage à deux maîtres : Poe et de Maistre</i>	24
► Le parfum du scandale	26
<i>« Ce qui n'est complètement vrai que dans un autre monde »</i>	26
<i>L'ébauche des Fleurs du Mal</i>	27
<i>Faire une poésie « scandaleuse »</i>	28
<i>L'édition de 1857</i>	29
<i>Les Fleurs du Mal sur le banc des accusés</i>	30
<i>L'édition de 1861 et la marche vers</i>	
<i>les Petits Poèmes en prose</i>	31
<i>Un goût paradoxal des honneurs</i>	32
► Les dernières années ou la maturité poétique	33
<i>De l'audace, toujours de l'audace</i>	33
<i>Fuir là-bas, fuir</i>	34
<i>Le retour à la critique d'art</i>	35
<i>L'ultime chef-d'œuvre</i>	35
<i>L'agonie d'un aphasique</i>	36

<b>Analyse littéraire</b>	<b>39</b>
<hr/>	
<b>L'inventeur de la modernité poétique</b>	<b>41</b>
▶ Un poète inclassable ?	41
<i>Le second romantisme</i>	41
<i>Parnassien ou symboliste ?</i>	41
<i>Des relations complexes avec le réalisme</i>	43
▶ « Tous les poètes deviennent naturellement, fatalement, critiques »	44
<i>Les « Phares » en peinture</i>	45
<i>Les « Phares » littéraires</i>	47
▶ Le poète de la modernité	49
<b>L'artiste et son art</b>	<b>53</b>
▶ La vocation poétique	53
▶ Spleen et Idéal	55
▶ La « sorcellerie évocatoire »	60
<b>La femme et ses métamorphoses</b>	<b>62</b>
▶ Aspects biographiques et ambivalence profonde de l'Eros baudelairien	62
▶ Exotisme et sacralisation	63
▶ La femme satanique	65
<b>La religion baudelairienne</b>	<b>68</b>
▶ Le manichéisme	68
▶ Le dandysme, une religion ?	69
<b>La poétique baudelairienne</b>	<b>71</b>
▶ « Cet étrange classique des choses qui ne sont pas classiques »	71
▶ L'évolution vers la prose	72
<b>Etudes des œuvres</b>	<b>73</b>
<hr/>	
<b>Les Fleurs du Mal</b>	<b>75</b>
▶ Genèse de l'œuvre	75
▶ Composition	76
▶ Commentaires par section	78
<i>Spleen et Idéal</i>	79
<i>Tableaux parisiens</i>	88
<i>Le Vin</i>	93
<i>Fleurs du mal</i>	95

<i>Révolte</i>	97
<i>La Mort</i>	99
<i>Les poèmes de l'édition de 1868</i>	100
<i>Les Epaves</i>	102
<b>Le Spleen de Paris</b>	104
▶ Histoire du recueil	104
▶ La poésie en prose avant Baudelaire	107
▶ La conception baudelairienne du poème en prose	108
▶ Parcours de l'œuvre	110
<i>Thèmes principaux</i>	110
<i>Les genres du Spleen de Paris</i>	113
<i>Des tons singuliers</i>	114
<b>Les Paradis artificiels</b>	117
<b>La Fanfarlo</b>	118
<b>La critique d'art</b>	119
<b>La critique littéraire</b>	125
<b>Les journaux intimes</b>	128
<b>Les belles pages</b>	131
<hr/>	
<b>Les Fleurs du Mal (1857)</b>	133
▶ Au lecteur	133
▶ L'Albatros, « Spleen et Idéal », II	135
▶ Correspondances, « Spleen et Idéal », IV	135
▶ L'Ennemi, « Spleen et Idéal », X	136
▶ La Vie antérieure, « Spleen et Idéal », XII	137
▶ La Beauté, « Spleen et Idéal », XVII	137
▶ Parfum exotique, « Spleen et Idéal », XXII	138
▶ Une charogne, « Spleen et Idéal », XXIX	139
▶ Harmonie du soir, « Spleen et Idéal », XLVII	141
▶ A une dame créole, « Spleen et Idéal », LXI	141
▶ La Cloche fêlée, « Spleen et Idéal », LXXIV	142
▶ Danse macabre, « Tableaux parisiens », XCVII	143
▶ Le Vin des amants, « Le Vin », CVIII	145
▶ Les Deux Bonnes Sœurs, « Fleurs du Mal », CXII	146
▶ La Mort des amants, « Fleurs du Mal », CXXI	146
▶ Le Voyage, « La Mort », CXXVI	147

<b>Petits Poèmes en prose</b>	
<b>(Le Spleen de Paris) (1869)</b>	<b>154</b>
▶ Le Confiteur de l'artiste, III	154
▶ Le Fou et la Vénus, VII	155
▶ Les Foules, XII	156
▶ Le Vieux Saltimbanque, XIV	157
▶ L'Hémisphère dans une chevelure, XVII	159
▶ Le Joujou du pauvre, XIX	160
▶ Les Vocations, XXXI	162
▶ Enivrez-vous, XXXIII	165
▶ Anywhere out of the world (N'importe où hors du monde), XLVIII	166
<b>Les Paradis artificiels (1860)</b>	<b>168</b>
▶ Le goût de l'infini	168
<b>Le Peintre de la vie moderne (1863)</b>	<b>172</b>
▶ La Modernité	172
▶ La Femme	173
<b>Mon cœur mis à nu/Fusées (1887)</b>	<b>176</b>
▶ Mon cœur mis à nu (1887)	176
▶ Fusées (1887)	178
<b>Entraînement aux épreuves littéraires</b>	<b>181</b>
.....	
<b>Commentaire 1 : « La servante au grand cœur... », Les Fleurs du Mal, « Tableaux parisiens », C</b>	<b>183</b>
▶ Introduction	183
▶ Le diptyque féminin	184
<i>Des figures domestiques</i>	184
<i>La « servante au grand cœur »</i>	184
<i>La maîtresse de maison</i>	185
▶ Un cœur mis à nu	186
<i>Raillerie et sarcasme</i>	186
<i>Un cœur sensible</i>	186
<i>Une réflexion chrétienne</i>	186
▶ Poétique du spleen : suggérer ou peindre ?	187
<i>Figurabilité de l'écriture</i>	187
<i>Le grotesque macabre</i>	188
<i>L'art de la suggestion</i>	188
▶ Conclusion	188

<b>Commentaire 2 : « Une charogne », Les Fleurs du Mal, « Spleen et Idéal », XXIX</b>	<b>190</b>
▶ Introduction	190
▶ Le spectacle de la pourriture	190
<i>Un motif macabre</i>	190
<i>Un spectacle total</i>	191
<i>Une mort inéluctable</i>	191
▶ Les vers contre le ver : la victoire du Poète	192
<i>Eloge de la beauté</i>	192
<i>Un poète tout-puissant</i>	192
▶ Conclusion	193
<b>Commentaire 3 : « Le Vieux Saltimbanque », Petits Poèmes en prose, XIV (6 derniers paragraphes)</b>	<b>194</b>
▶ Introduction	194
▶ Un tableau en clair-obscur	194
<i>La fête populaire et joyeuse</i>	194
<i>Le pauvre saltimbanque</i>	195
▶ Un spectacle en trompe-l'œil	195
<i>Dissonances festives</i>	195
<i>Le saltimbanque, ou la figure du frère</i>	196
<i>Le saltimbanque, image de l'artiste</i>	196
▶ Conclusion	197
<b>Dissertation 1</b>	<b>198</b>
▶ Introduction	198
▶ Modernité poétique, poétique de la Modernité	199
<i>Un hymne au nouveau</i>	199
<i>Des valeurs révolutionnaires</i>	199
<i>Des formes révolutionnaires</i>	199
▶ Héritage et tradition dans la poésie de Baudelaire	200
<i>Revendiquer une filiation</i>	200
<i>Des formes académiques</i>	200
<i>Un lyrisme assumé</i>	200
▶ Un héritage miné et dépassé	201
<i>Une poésie démystificatrice</i>	201
<i>Rénover et épurer le lyrisme</i>	201
<i>Redéfinir la beauté et le Bien</i>	201
▶ Conclusion	202

<b>Dissertation 2</b>	203
▶ Introduction	203
▶ Une esthétique du tableau	204
<i>Un pittoresque poétique</i>	204
<i>Jeux de lumière, de formes, de touches</i>	204
<i>Une écriture figurative</i>	204
▶ Le poète-voyant	204
<i>Omniprésence du regard</i>	204
<i>Paysages intérieurs</i>	205
<i>Saisir les correspondances</i>	205
▶ Conclusion	205

---

<b>Annexes</b>	207
----------------	-----

<b>Bibliographie indicative</b>	209
---------------------------------	-----

- |   |     |
|---|-----|
| ▶ Œuvres de Baudelaire                  | 209 |
| ▶ Ouvrages sur les œuvres de Baudelaire | 209 |

<b>Glossaire</b>	211
------------------	-----

- |   |     |
|---|-----|
| ▶ Contexte historique, culturel et littéraire | 211 |
| ▶ Analyse générique                           | 213 |
| ▶ Analyse stylistique et rhétorique           | 213 |