

# Table des matières

<b>Liste des abréviations</b>	5
<b>Introduction</b>	7
<b>Les insuffisances de l'autobiographie</b>	11
Le Vent Paraclet, « canard boiteux »	13
Une autobiographie ?	13
Né d'un désir autobiographique	16
Dans quelle classe le ranger ?	19
Les révélations et silences de l'auteur	21
Le moi tournierien	30
Tournier, <i>primaire</i> et <i>orexique</i>	30
L'autobiographie : l'histoire de ma mort	34
La solution à l'image illusoire	40
La photographie, image de l'autobiographie	40
L'image et la ressemblance	47
<b>Voir au lieu d'être vu</b>	59
L' <i>impersonnalisme</i> , philosophie tournierienne	61
Les œuvres non-fictives : le regard de Tournier sur son univers	69
Une approche <i>extimiste</i>	70
L'œil critique de Tournier	80
Affinités intellectuelles	86
Affinités humaines	87
Les œuvres de fiction : inventer pour mieux se révéler	94

L'œuvre de fiction comme miroir déformant	96
L'œuvre tatouée : « <i>MT pour la vie</i> »	103
La fiction qui crée l'auteur	111
<b>Renouveau et réconciliation par la création</b>	<b>119</b>
Lieu de rencontre entre fiction et réalité	121
Sexualité et spiritualité chez Michel Tournier	133
Éros	135
... et agape	145
La chute : la trilogie tourniérienne	148
La rédemption : début de la simplification chez Tournier	152
L'adoration : <i>Éléazar ou la source et le buisson</i>	158
« L'alpha et l'oméga » : la Création inspiratrice	165
Le fils ingrat	169
Le fils prodigue	174
<b>Bibliographie</b>	<b>193</b>
<b>Annexes</b>	<b>205</b>
<b>Table des matières</b>	<b>213</b>