

TABLE DES MATIÈRES

Avant-propos	9
Première partie : propositions et lectures	13
I. Fin d'un grand partage ? Nouveaux dialogues entre littéraires et sociologues	15
II. La littérature une pratique sociale « pas comme les autres » ?	19
III. Sociopoétique d'un geste surréaliste : le détournement de proverbes en 1925	27
IV. Propositions sociologiques sur la littérature	37
V. « Postures » d'auteur et poétique (Rousseau, Ajar, Céline, Houellebecq)	51
VI. Y a-t-il une théorie du style chez Pierre Bourdieu ?	67
Deuxième partie : Regards sur une enquête	83
VII. La sociologie est-elle soluble dans l'histoire littéraire ? (entretien avec Jérôme David)	85
VIII. Bref retour sur <i>L'Âge du roman parlant 1919-1939</i>	103
Troisième partie : Francophonies	115
IX. Français ou francophones ? Ramuz et Cendrars	117
X. Pertinence ou impertinence de la lecture sociologique ? Lettre à un critique (sur Rodolphe Töpffer)	129

XI. Sociologie d'un « tabou diglossique » : l'écriture des patois en Suisse romande, XIX ^e -XX ^e siècles	141
Quatrième partie : Réceptions	167
XII. La réception comme suite d'appropriations : « Liberté » de Paul Eluard	169
XIII. Sociologie d'une polémique : <i>Plateforme</i> de Michel Houellebecq	181
XIV. La fabrique du fétiche : sociologie des prix littéraires	211
XV. Bibliographie générale	239
Table des matières	241