

## SOMMAIRE

OUVERTURE .....	17
I. LE TABLEAU À VENIR .....	27
<b>Vers les Notes</b> .....	27
Préfiguration écrite .....	28
Sous-titrage .....	29
Virage verbal .....	30
Le chemin des Notes .....	31
« Pièces-textes » : le baptême des Notes .....	34
Fragments d'une pensée alerte .....	36
<b>Des Notes, même</b> .....	37
Correspondance de Boîtes en « dés-ordre » .....	39
Prépublications .....	40
Notes conservées à l'identique .....	41
De la photographie et lithographie à la photocopie .....	44
« Phynancement » .....	46
<b>La mise en boîte</b> .....	47
La sculpture des Boîtes .....	47
Se piquer de mettre en boîte .....	48
Triptyque de Boîtes .....	50
• La Boîte de 1914 .....	50
• La Boîte Duchamp fils ou la Boîte verte .....	51
• Chemises noires pour Boîte Blanche .....	53
Les transcripteurs Duchamp .....	54
<b>Chantier d'une œuvre</b> .....	57
Peinture d'archives .....	59
Mise en liste .....	61
Code scripturaire .....	62

Chantier d'un livre? .....	63
« À FAIRE épisodaire » .....	64
<b>II. PRÉ-TEXTES</b> .....	67
<b>« Jeunesse flaubertienne » : Le temps des découvertes</b> .....	67
L'élève de Monsieur Parodi .....	68
Frère de Raymond Duchamp-Villon .....	70
<b>« Prise de position intellectuelle » : la fuite de l'arrhe</b> .....	71
Un Nu indépendant .....	72
Intelligent comme un peintre .....	75
Devenir bibliothécaire :	
l'École des Chartes et la Bibliothèque Sainte-Geneviève .....	76
« que tout le texte soit un catalogue » .....	77
Victor .....	79
<b>« Conditions d'un langage »</b> .....	80
Cryptage combinatoire .....	81
Anti-sens .....	83
L'évitement du langage, l'horreur des mots .....	84
L'évitement de la poésie .....	85
« Mots exquis » .....	87
Mise en abîme d'une théorie : l'invention d'un langage .....	88
« Recherche de "Mots premiers" » .....	91
Langage numérique .....	93
<b>Notes de lecture : « Rose sélavy a un côté "femmes..." »</b>	
<b>qui n'est pas désagréable</b> .....	95
Écriture de la lecture .....	96
Lire en dilettante .....	97
Lire Duchamp entre les textes .....	98
Accompagnement bibliophilique des Notes .....	99
Quelques lectures avant et pendant la rédaction des Notes .....	100
Petit précis de bibliothèque duchampienne .....	103
Recherche par thème .....	104
• Le célibat .....	104
• Les machines .....	105
• Quelques mots sur les mots .....	106
• L'insolite et l'incongru .....	107
• Inventions « précises mais inexactes » .....	108
• Le hasard .....	108
• Papiers .....	109
• Les couleurs .....	110
• L'animation des formes pures et transparentes .....	111

•Même .....	111
•Le faire .....	112
•L'humour, l'amour et l'art .....	113
Recherche experte en littérature mineure .....	114
<b>III : NOTES FINALES</b> .....	117
<b>Le verbe de l'écriture</b> .....	117
Le dessein écrit d'un signe .....	117
Conjuguer selon Duchamp :	
Mélanges d'événements imagés plastiquement » .....	119
L'écriture peinte .....	121
Page Duchamp .....	122
La couleur présente .....	123
L'apparition de la couleur absente .....	126
L'« être plastique des mots » .....	127
Du mot, l'analogie .....	130
L'être spirituel des mots .....	131
Photographies de pensées .....	132
<b>La lumière du texte</b> .....	134
« L'électricité en large » .....	135
« Un monde en jaune » .....	135
Écrire avec la lumière .....	138
À regarder la lumière du texte .....	139
<b>La « vis sans fin » de l'infinitif</b> .....	140
Le mode impersonnel .....	142
L'utopie d'un « temps qui n'existe pas » .....	145
Ni commencement, ni fin : un « livre rond » .....	146
Valse de papiers .....	149
« Figuration d'un possible » .....	151
Étant donné le « possible » .....	152
Le lieu d'un possible : paysage interne .....	153
« Beauté d'omission » .....	155
<b>APRÈS-PROPOS</b> .....	159
<b>Notes de fin de texte</b> .....	171
Ouverture .....	171
I Le tableau à venir .....	172
II Prétextes « Jeunesse Flaubertienne » .....	176
III Notes finales, Le verbe de l'écriture .....	182