Table des matières

Introduction : le poème comme seuil et passage 7
1. La quête spirituelle, épique. 10
2. Portes étroites ou portes fermées. 15
3. Les portes de la perception et de l'au-delà. 18

I. Edgar Allan Poe : Connaissance et innocence 29
1. Seuil et espace clos. 35
2. Connaissance de soi et miroir ; le corps comme seuil. 40
3. L'épopée de l'esprit. 45

II. Emily Dickinson : l'ivresse du regard 51
1. De la demeure à l'incarnation. 53
2. La "Césure de l'Espace". 58
3. L'ivresse de l'esprit transitif. 61
4. L'œil comme seuil : naître et mourir. 63

III. David Herbert Lawrence et Robert Graves : Passages et rythmes pour l'authentique 69
1. D.H. Lawrence : "De nouvelles racines dans l'inconnu". 78
2. La quête épique de l'être. 84
3. L'épopée amoureuse. 88
4. L'épreuve de la mort. 92
5. Robert Graves : "le surgissement de la mer, qu'aucune porte ne pouvait contenir". 95

IV. Gustave Roud : "La secrète parenté du paysage et du poëme" 109
1. Le regard comme seuil : la transfiguration. 111
2. Métamorphoses et réversibilité. 119
3. La quête spirituelle d'une "chair éternelle". 123
4. "Cette secrète parenté d'une terre et d'un corps". 125
5. L'"homme traversé". 129

V. Léopold Sédar Senghor : Les "Portes de l'aorte", rythme et voie vers l'Autre. 133
1. La "Révolution de 1889". 138
2. Le trait d'union. 147
3. L'univers de l'esprit. 150
4. Portes et rythme. 159

VI. L'esprit et ses traversées,"filament ardent" et "poisson transparent" : Edwin Muir, Stevie Smith, Ruth Fainlight 163
1. Edwin Muir : se reconnaître par-delà le temps. 163
2. Stevie Smith : le rire de l'être qui se rêve. 170
3. Ruth Fainlight : "L'esprit habite tant de mondes parallèles." 177

VII. Michel Fardoulis-Lagrange : miroir ou ouverture, subjectivité ou extase. 193
1. *a*- privatif. 194
2. Les hauts faits. 197
3. Le chemin de l'absolu ... 201
4. ... et sa parodie. 202
5. Le miroir. 204
6. La magie blanche. 207
7. Apothéose. 209
8. Pléthore d'images. 211
9. Imagination et immortalité. 212

VIII. Elizabeth Bishop : "et soudain une porte dans l'eau s'ouvrit vers l'intérieur" 215
1. Le jeu poétique : disparition, représentation. 219
2. Parallélisme et musicalité : le réel et son ombre. 224
3. Répétition et perte : les mots qui dansent. 230
4. Rythme et réticence. 235

Conclusion : "Le soleil est chaque jour nouveau" 239

Bibliographie sélective 245

Index des auteurs et des titres 251