

TABLE DES MATIÈRES

Préface par Gilles Gaston Granger.....	7
Introduction: Pour une théorie générale du récit	9
I. Qu'est-ce qu'un récit? Une perspective anthropologique..	21
Le récit: représenter des êtres agissants.....	21
La phrase d'action	24
Du récit minimal aux structures élémentaires du récit ...	28
L'intrigue: épisodes et motifs	33
Des formes simples aux récits complexes	36
Passions et tensions.....	42
La fonction fabulatrice	44
II. Le réel et la fiction: l'arc-en-ciel du récit.....	51
Le grand partage entre le vrai et le faux, le réel et le fictif.....	51
Anthropologie de la fiction: la construction parallèle de la réalité et de la fiction.....	56
Histoire, récit, fiction.....	62
L'arc-en-ciel de la fiction	69
Réalité et fiction à l'âge postmoderne	74
III. L'organisation du récit	81
La texture du récit: ontologie et types de discours.....	82
Problèmes de composition	85
Comment commencer? L'incipit	91
Comment finir? La clôture	99
Enchâssements: le récit dans le récit.....	110
IV. Qui raconte? Les situations narratives	119
Auteurs et narrateurs.....	125
Récit en première personne.....	129
Le roman épistolaire.....	135
Le récit épique	139
Deux variantes du récit épique: la situation figurale et le récit neutre	143
Du global au local	147
Variations postmodernes et retour du narrateur	150

V.	Les personnages	157
	Le personnage du roman réaliste : un être en chair et en os?	157
	Crise et mort du personnage : un être de papier?	166
	Pour une théorie générale du personnage	173
	Types et fonctions	178
	Du héros au personnage	185
	Réseaux et retours de personnages	190
VI.	La représentation de la parole	197
	Comment représenter la parole de l'Autre	198
	Autour du style direct	204
	Du style indirect au discours narrativisé	209
	Le style indirect libre	213
	L'oralité dans les récits	217
	La parole dans le texte	224
VII.	La représentation de la pensée	231
	La pensée rapportée : du monologue « extérieur » au monologue intérieur	234
	Le monologue transposé	239
	Le « courant de conscience »	240
	Le psycho-récit	241
	La pensée représentée dans le récit en première personne	245
VIII.	Le temps dans le récit	249
	Expériences temporelles	249
	Le temps dans le langage	253
	Temps de l'histoire et temps de la narration	261
	Ordre, durée, fréquence	267
	Figures du temps dans le récit	271
	Jeux sur le temps	275
IX.	Espace et description	281
	Qu'est-ce qu'une description?	281
	Place et fonctions de la description	287
	Histoire de la description dans le récit	290
	L'espace du récit	300
	L'espace comme intrigue	307
X.	Les âges du récit	315
	Aux origines du récit	317
	Du récit oral au récit écrit	321

La prose du monde : l'âge des réalismes.....	324
Modernités narratives	330
Modernité tardive et récits postmodernes	334
Bibliographie.....	343
Index des noms propres.....	361
Index des œuvres	371
Index des notions	375