SOMMAIRE

Introduction: la contrainte et la question du roman 7

Roman et contrainte: un mariage difficile? 9

Plaidoyer pour une littérature à contraintes 19

1ère partie

Un "auteur" à contraintes atypique: Jean-Benoît Puech 27

Un auteur mal situé 29

« Jorges Lui Borges, c'est moi » 37

Le sujet s'évite 51

Qui trouve, cherche: le topos du manuscrit trouvé 61

2e partie

L'apprentissage de la contrainte: le discours analogique 69

Jean Paulhan ou la réinvention du discours analogique 73

Claude Ollier ou la reconquête de l'image 85

José Lezama Lima ou la leçon de métaphore 99

3e partie

Autour du Nouveau Roman 109

Le Libera: hier, aujourd'hui 113

Jean Lahougue ou la contrainte comme abus 123

Amer Eldorado ou la visualité d'un livre parlé 135

4e partie

Du roman à la prose 145

L'acontrainte de Bernard Colin 149

La contrainte-prose d'Ernst Junger 155

5e partie

Sujet, hors-sujet, non-sujet 163

Digressions, insertions, divertissements (Roubaud) 167

Mettons que j'ai tout dit... (*Renaud Camus)* 173

Conclusion: de la contrainte au texte 185

Bibliographie 187