

Table des matières

Véronique LÉONARD-ROQUES et Jean-Christophe VALTAT Avant-propos	7
--	---

Ambivalences

Wolfgang ASHOLT, Université d'Osnabrück : L'avant-garde, le dernier mythe de l'histoire littéraire ?	19
---	----

Jean BESSIÈRE, Université Paris III – Sorbonne Nouvelle : Mythe, anachronisme, modernisme. Notes pour une interprétation de la représentation temporelle dans <i>The Waste Land</i>	33
---	----

Jean-Christophe VALTAT, Université de Clermont- Ferrand : Mythe et montage : Benjamin et McLuhan, théoriciens de l'avant-garde	45
---	----

Serge ZENKINE, Université des Sciences Humaines, Moscou : Construire un manque : le mythe d'Acéphale	61
--	----

Pensées sauvages

Antonio DOMÍNGUEZ LEIVA, Université de Bourgogne : Le dionysiaque, moteur pulsionnel des avant-gardes ?	79
--	----

Frédérique TOUDOIRE-SURLAPIERRE, Université de Franche Comté : Vikings et Valkyries nordiques : la chevauchée expressionniste	93
--	----

Duarte MIMOSO-RUIZ, Université Toulouse II - Le Mirail :	
Les mythes brésiliens du « malandro » et de l'Indien « tire-au-flanc ». Avant-gardisme romanesque et théâtral selon Mário de Andrade (<i>Macunaíma</i> , roman, 1926-1928) et Oswald de Andrade (<i>O Rei da vela</i> , théâtre, 1933-1937)	107
Céline FLÉCHEUX, École Nationale Supérieure des Arts, Nancy :	
Les <i>Myth-Makers</i> américains	125
 Langages de l'âge d'or	
Véronique LÉONARD-ROQUES, Université de Clermont-Ferrand :	
De quelques Adam des années 1910-1920	139
Anne TOMICHE, Université Paris XIII - Paris Nord :	
Babel et les avant-gardes futuristes et dadaïstes	153
Régis POULET, Université Lyon III - Jean Moulin :	
Une avant-garde à rebours : le Grand Jeu de René Daumal	169
Jessica WILKER, Université Lille III - Charles de Gaulle :	
Mallarmé et Benjamin : Du temps des mythes au mythe de l'abolition du temps	179
Olivier SÉCARDIN, Université Paris IV - Sorbonne et Columbia University :	
Mallarmé ou le cabinet des hybridations	191
Cécile SCHENCK, Université Strasbourg II - Marc Bloch :	
La réactivation du mythe de l'Homme nouveau dans le théâtre expressionniste et la danse moderne allemande au début du XX ^e siècle	205

Mythes et mécanisation

- Isabelle KRZYWKOWSKI, Université de Reims :
 La Machine est-elle un mythe d'avant-garde ? 219
- Pascale AURAIX-JONCHÈRE, Université de Clermont-Ferrand :
L'Ève future (1886) : une Lilith futuriste ? 235
- Bernadette HIDALGO BACHS, Université de Clermont-Ferrand :
 Une lecture de la décontextualisation des mythes dans
Cinematógrafo de Seguro azar de Pedro Salinas 249
- Sandrine BAZILE, Université de Bordeaux III - Michel de
 Montaigne :
 Femme objet, œuvre en liberté : le mythe de la femme-
 mécanique 269
- Silvia CONTARINI, Université de Nantes :
 À l'origine du futurisme : le rêve de la création d'un
 enfant mécanique sans le concours de la femme 285

Disséminations, fragmentations, hybridations

- Barbara MEAZZI, Université de Savoie :
Mafarka le Futuriste ou l'imposture mythologique du
 Futurisme 301
- Fabienne Claire CALAND, Université de Limoges :
 Le regard méduséen dans l'Art nouveau 317
- Éléna GALTSOVA, Institut de Littérature Mondiale,
 Moscou :
 Les mythes et la pensée mythique dans la dramaturgie
 surréaliste : discontinuité et continuité des structures de la
 représentation théâtrale 331
- Isabelle CANI, Université de Clermont-Ferrand :
 D'André Breton aux enchantements de Bretagne. Les
 mythes arthuriens en marge du surréalisme 347

Bernadette REY-MIMOSO-RUIZ, Université Toulouse II - Le Mirail :	
Le mythe de l'androgynisme wagnérien revu et corrigé par Dali et Buñuel dans <i>Un chien andalou</i> (1929)	367
Nicolas SURLAPIERRE, Musée Matisse du Cateau- Cambrésis :	
Les années trente du Minotaure : un mythe à spectre large	381
Mechthild ALBERT, Université de la Sarre :	
Hermès et le panthéon de l'avant-garde espagnole	395
Olivier SALAZAR-FERRER, Alliance Française, Glasgow Métamorphoses du mythe dans l'œuvre de Benjamin Fondane	411
 Incarnations	
Gabriel SAAD, Université Paris III - Sorbonne Nouvelle :	
La mythologie grecque et le modernisme hispano- américain	427
Élise RADIX, Université Lyon III - Jean Moulin :	
Villiers de l'Isle-Adam et Péladan : l'occultisme à la source d'une modernité mythifiée	437
Claude FOUCART, Université Lyon III - Jean Moulin :	
Le dadaïsme ou le hasard au service du renouvellement des mythes	449
Valéry HUGOTTE, Université Bordeaux III - Michel de Montaigne :	
Les mots des mythes et les myrtes des morts	463
 Au-delà des avant-gardes	
Sébastien HUBIER, Université de Bourgogne :	
Rilke, un « au-delà » déjà de l'avant-garde	477

Pascal VACHER, Université de Bourgogne :	
Réécriture de Babel dans <i>Metropolis</i> de Fritz Lang	491
Index	503
Table des matières	515