

TABLE DES MATIÈRES

Remerciements	7
Préliminaires	9

Première partie

Arrière-fonds historico-culturel et fondements de l'œuvre

1. L'auteur, son milieu et son époque	21
2. Sources et réception	37
3. Sens et fonction du prologue	59

Deuxième partie

Stratégies discursives

4. La disposition du <i>Livre</i> : sous l'ascendant du <i>Miroir des Bonnes Femmes</i>	79
5. <i>Pour ce que j'ay veu le monde plus longuement que vous</i> : rhétorique paternelle	99
6. <i>Gens qui ont le siècle à main</i> : les grands de ce monde	133

Troisième partie

La pédagogie du Chevalier : miroir d'un milieu et d'une époque

7. <i>Qui le bien voit et le mal prent, A bon droit puis s'en repent</i> : vices et vertus de femmes	147
8. <i>Mors et vita in manu linguae</i> : paroles dévastatrices et lénifiantes	181
9. <i>Pluseurs manières d'amours</i> : le débat et ses échos dans l'œuvre de Christine de Pizan	195
10. <i>Soubz umbre de mariage</i> : rôles conjugaux et maternels	213

Conclusion	235
Appendice: <i>Le Livre de la Royne Prines</i> : le modèle qui n'existe pas?	245
Bibliographie	253
Index des noms des auteurs et des œuvres de l'Antiquité, du Moyen Age et de la Renaissance	273
Index rerum	277
Index des noms des personnes	283
Index des noms des lieux	287
Table des matières	289