

# Table des matières

## Introduction Don Juan au XXI<sup>e</sup> siècle 3

### I. Le « Mythe » et Don Juan 5

- |   |    |
|---|----|
| 1. Un « type » mythique intemporel créé au fil du temps   | 9  |
| 2. La relation de Don Juan à la femme<br>jusqu'à la figure allégorique* de la Mort              | 13 |
| 3. Du temps profane* à l'intemporalité<br>du mythe notamment dans le <i>Dom Juan</i> de Molière | 21 |
| 4. Hiérophanie* ou intrusion du sacré dans la vie de Don Juan                                   | 26 |

### II. Du mythe espagnol à *Dom Juan* de Molière 35

- |  |    |
|--|----|
| 1. Un pur produit de la société espagnole :<br><i>El Burlador de Sevilla, y convidado de piedra</i><br>de Tirso de Molina (1630) | 36 |
| 2. Du conte populaire espagnol à <i>Dom Juan</i> de Molière  | 41 |

### III. XVIII<sup>e</sup> siècle Le mythe idéal de la liberté 53

- |  |    |
|--|----|
| <i>Don Giovanni</i> , opéra de Mozart,<br>livret de Da Ponte (1784-1787) | 53 |
| 1. L'opéra   | 54 |
| 2. Le contexte : Don Giovanni, un nouvel Almaviva ?                      | 54 |
| 3. Don Giovanni et les autres personnages                                | 55 |
| 4. Dom Juan et Don Giovanni  | 58 |
| 5. Don Giovanni et la liberté  | 61 |
| 6. Synthèse : de Molière à Mozart, comment lire <i>Don Juan</i> ?        | 63 |

### IV. XIX<sup>e</sup> siècle Le mythe romantique 67

- |   |    |
|---|----|
| 1. Une nouvelle musicale :<br><i>Don Juan</i> de Ernst-Theodor Hoffmann (1812)                                  | 67 |
| 2. L'esclavage amoureux : <i>Namouna</i> d'Alfred de Musset<br>et <i>Le Château des désertes</i> de George Sand | 74 |

- |  |    |
|--|----|
| 3. La dimension fantastique : <i>Les Âmes du Purgatoire</i> de Prosper Mérimée et <i>L'Élixir de longue vie</i> de Balzac            | 87 |
| 4. Un homme à l'image de sa société :<br><i>Le Plus Bel Amour de Don Juan</i> de Barbey d'Aurevilly                                  | 94 |
| 5. Un Don Juan romantique : <i>Don Juan Tenorio</i> de Zorrilla  | 96 |
| 6. Don Juan sauvé ou perdu : <i>Don Juan aux Enfers</i> de Baudelaire (1843) et <i>Don Juan de Manara</i> d'Edmond Haraucourt (1898) | 99 |

## **V. La démythification\* de Don Juan ou la fin des illusions 105**

- |  |     |
|--|-----|
| 1. L'homme et sa condition : <i>Don Juan ou les Amants chimériques</i> de Michel de Ghelderode               | 105 |
| 2. Un jeu théâtral : <i>La mort qui fait le trottoir (Don Juan)</i> de Montherlant                           | 120 |
| 3. Permanence du mythe : fascination de Don Juan, <i>La Nuit de Valognes</i> de Éric-Emmanuel Schmitt (1991) | 129 |
| 4. <i>Une Chanson pour Don Juan</i> et <i>Matériel pour un Don Juan</i> de Michel Butor                      | 135 |

### **Conclusion 139**

#### **Annexe 1 Lecture analytique 141**

#### **Annexe 2 Sujet de français Bac L Objet d'étude : les réécritures 149**

#### **Glossaire 163**

#### **Chronologie Principales œuvres sur « Don Juan » à travers les siècles 165**

#### **Bibliographie 173**