

TABLE DES ILLUSTRATIONS

Plan du coron de <i>Germinal</i> (B.N., Ms., NAF 10.308, f°110)	38
Esquisse du Paradou (B.N., Ms., NAF 10.294, f°43 v°)	50
Plan du Paradou de <i>La Faute de l'abbé Mouret</i> (B.N., Ms., NAF 10.294, f°44)	52
Plan de la région du Var de <i>La Fortune des Rougon</i> (B.N., Ms., NAF 10.303, f°2)	62
Plan de la rue Vineuse dans <i>Une page d'amour</i> (B.N., Ms., NAF 10.318, f°520)	73
Plan de Rognes de <i>La Terre</i> (B.N., Ms., NAF 10.329, f°182)	134
Plan de la maison pour <i>L'Assommoir</i> (B.N., Ms., NAF 10.271, f°102)	155
Plan topographique de la région dans <i>Germinal</i> (B.N., Ms., NAF 10.308, f°109)	171
Plan de la porte Sainte-Agnès du <i>Rêve</i> (B.N., Ms., NAF 10.324, f°108)	174
Plan de Beaumont-L'Église pour <i>Le Rêve</i> (Ms., NAF 10.324, f°246)	176
Plan de Bonneville dans <i>La Joie de vivre</i> (B.N., Ms., NAF 10.311, f°336)	178
Plan du théâtre des Variétés pour <i>Nana</i> (B.N., Ms., NAF 10.313, f°310)	219
Plan des Halles pour <i>Le Ventre de Paris</i> (B.N., Ms., NAF 10.338, f°135)	221
Topographie de <i>La Faute de l'abbé Mouret</i> (B.N., Ms., NAF 10.294, f°29)	224
Canevas-sommaire de l'Ébauche de <i>Nana</i> (B.N., Ms., NAF 10.313, f°222)	247
Incipit du chapitre IX, Plan de <i>La Bête humaine</i> (B.N., Ms., NAF 10.247, f°199)	261

TABLE DES MATIÈRES

PRÉFACE DE PHILIPPE HAMON	9
AVANT-PROPOS : ZOLA LE VISUEL	13

I.

ZOLA OU L'INVENTION DU ROMAN ABSTRAIT

1. LE CADRE FONDATEUR	27
1.1. La taxinomie du projet encyclopédique	27
1.2. Du cadrage aux figures	35
2. LA GÉOMÉTROMANIE DE ZOLA	41
2.1. Brouillon de culture: les processus de la réécriture	44
2.2. «Le mécanisme de mon œil»	71
3. DU FIGURATIF DANS LE ROMAN	77
3.1. Les processus génétiques de transfert	77
3.2. La grammaire tendancielle des figures	80
4. FIGURES ET GENÈSES DE L'ESPACE	95
4.1. Les stades de la pensée spatiale	95
4.2. Ordres et niveaux d'espace	113

II.

LES SENTIERS DE LA CRÉATION

1. L'INDIVIDUATION PROGRESSIVE DES LIEUX	121
1.1. Ordre des étapes génétiques	121
1.2. De la topologie à l'espace figuratif	130
1.3. Espace figural et vues panoramiques	139
2. LA GÉOMÉTRIE CONSTRUCTIVE	147
2.1. Le tremplin des figures	147
2.1.1. <i>Pulsions et impulsions géométriques</i>	147
2.1.2. <i>Le schème spatial : attracteur topologique</i>	161
2.2. Zola, acrobate des figures	169

2.2.1.	<i>Du schème mental aux formes graphiques</i>	170
2.2.2.	<i>Figures d'écho et de miroir</i>	182
2.2.3.	<i>Le chiffre et la figure</i>	192
2.3.	Figures et genèse stylistique	196
2.3.1.	<i>L'imprégnation figurative</i>	196
2.3.2.	<i>La dissémination des traits figuratifs</i>	199
2.3.3.	<i>Créativité et jeux de mots</i>	200
3.	LA MÉTAPHORE FIGURATIVE PRÉCOCE	207
3.1.	Invention et métaphores spatiales	207
3.1.1.	<i>Le noyau imaginaire</i>	207
3.1.2.	<i>Le rayonnement figural</i>	210
3.2.	Les étapes de la construction	211
3.2.1.	<i>Une topologie inféodée</i>	211
3.2.2.	<i>Principes de géométrisation</i>	218
3.3.	Schèmes et sèmes	225
3.3.1.	<i>Le lieu, entre l'amorphe et l'articulé</i>	225
3.3.2.	<i>Portrait et métaphore</i>	231
	Conclusion et perspectives	233

III.

CARCASSES ET CHARPENTES

1.	LES RÉGIES DE L'ASSEMBLAGE	243
1.1.	Les canevas-sommaires : le jeu des masses	245
1.2.	Les <i>Plans</i> : le jeu des chapitres	253
1.3.	La cheville ouvrière : l'incipit du Plan primitif	258
2.	LE ROMAN-CALLIGRAMME	267
2.1.	Les diagrammes rythmiques idéologiques	269
2.2.	Les diagrammes rythmiques techniques	273
2.3.	Les diagrammes rythmiques fantasmatiques	276
3.	LES ARCHITECTURES MOBILES	281
3.1.	La mise en relief par suppression	281
3.2.	Foyers et recadrages	289
IV.	CONCLUSION GÉNÉRALE	301
V.	BIBLIOGRAPHIE	303
VI.	INDEX	313
VII.	TABLE DES ILLUSTRATIONS	315