

SOMMAIRE

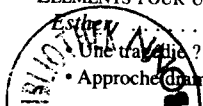
INTRODUCTION	13
--------------------	----

REPÈRES

RACINE, DES PETITES ÉCOLES À LA COUR	19
Racine, éducation et tribulations	19
Brève mise au point sur l'augustinisme	21
Racine, côté théâtre, côté cour	22
MADAME DE MAINTENON ET SAINT-CYR	25
Madame de Maintenon : d'une naissance obscure à la main du roi ..	25
La Maison royale de Saint-Louis à Saint-Cyr	26
RACINE ET LE THÉÂTRE DE SON TEMPS	30
Situation du théâtre vers 1665	30
Aperçus sur le théâtre profane de Racine	31
Le théâtre religieux en France	33
Racine et Moreau	34
LE THÉÂTRE ET LA MUSIQUE	35
Théâtre et musique dans les années 1680	36
• L'opéra (1673-1689)	36
• Le théâtre scolaire et la musique	39
Les modèles antérieurs	41
• Le théâtre à insertions musicales avant 1673	42
• Le chœur dans l'histoire et la théorie du théâtre	45

PROBLÉMATIQUES

LA QUESTION DU SUJET : DEUX PIÈCES OU UN DIPTYQUE ?	51
Des protagonistes de nature différente	51
Des figures antithétiques ?	53
Des similitudes significatives ?	54
ÉLÉMENTS POUR UNE ANALYSE DRAMATURGIQUE	58
• Une tragédie ?	58
• Approche dramaturgique	60



<i>Athalie</i>	65
• Une tension délibérément entretenue	65
• Approche dramaturgique	65
Les exigences de la liaison	69
• Lier chant et déclamation	70
• La liaison des scènes	71
• La liaison par le vers et la rime	73
Le temps et le lieu dans <i>Esther</i> et <i>Athalie</i>	74
DES TRAGÉDIES À INSERTIONS MUSICALES	77
Place et nature des séquences musicales	77
• Caractéristiques de la musique des deux pièces	78
• Les chœurs	79
Poétique et dramaturgie de l'insertion musicale	83
• Vers parlés/vers chantés	83
• Le "partage du chant" : la légitimation des insertions musicales	86
• La voix chantée de la communauté des fidèles	89
PLEURER, CHANTER DIEU	91
Les conditions d'une attention inhabituelle	91
Une communauté à l'écoute	93
La question des larmes	94
Le spectacle de la Vérité	97
Du sublime	99
Chanter Dieu, sous le regard du roi	101

LE TRAVAIL DU TEXTE

NOTES SUR L'EXPLICATION DE TEXTE	105
RACINE ET LE VERS ALEXANDRIN	108
Le vers de Racine dans <i>Esther</i> et <i>Athalie</i> :	
archétype du vers alexandrin classique	109
• Vers latin, vers français	110
• Bref historique du vers alexandrin	111
• La facture de l'alexandrin : les règles de composition du vers	112
La déclamation du vers racinien :	
les enjeux d'une évolution historique	117
• La déclamation du XVII ^e siècle : phonétique, rythme et intonation	117
• Le sens et la musique dans le vers	122
• Dire Racine aujourd'hui : des voies différentes	127
ÉTUDE DE LANGUE ET DE STYLE (SUR <i>ATHALIE</i>)	131
LE LEXIQUE	131
Notes lexicologiques	132
Étude de "sang", "songe", "trésor"	144

ÉTUDE DES PARTICULARITÉS MORPHOSYNTAXIQUES RELEVÉES DANS *ATHALIE* 153

I LES PARTIES DU DISCOURS (À L'EXCEPTION DU VERBE)	153
1. Le substantif	153
1.1. Le genre	153
1.2. L'apposition nominale liée	153
1.3. Les groupes binominaux de type "l'horreur du tombeau"	154
2. L'adjectif qualificatif	154
2.1. Accord de voisinage	154
2.2. La place de l'épithète	154
2.3. La fonction de l'adjectif.	
Étude de quelques constructions particulières	155
3. L'article	157
3.1. Omission de l'article	157
3.2. Emploi particulier de l'article indéfini singulier	158
4. L'adjectif possessif	159
5. Les pronoms personnels	160
5.1. Pronom sujet "il"	160
5.2. Syllepse de nombre	160
5.3. Le genre	160
5.4. La place du pronom régime	160
5.5. Le jeu de la référence pronominale	161
6. Les morphèmes indéfinis	163
6.1. "quelque"	163
6.2. "je ne sais quel" + substantif	163
6.3. "même"	163
6.4. "tout"	164
6.5. "l'on"	164
6.6. "l'un ... l'autre"	165
6.7. "tel"	165
7. Les pronoms et adverbes relatifs	165
7.1. "qui"	165
7.2. "que"	166
7.3. "dont"	166
7.4. "où"	166
8. Les morphèmes interrogatifs et exclamatifs	167
8.1. "quel", déterminant et adjectif	167
8.2. "qui", pronom interrogatif	167
8.3. "que", pronom et adverbe	168
8.4. "quoi"	169
8.5. "d'où vient (que)"	170
8.6. Les périphrases interrogatives	170
8.7. L'alternance "comme"/"comment" dans l'interrogation	171

9. L'adverbe	171
9.1. Graphie	171
9.2. Les adverbes de temps	171
9.3. Adverbes modalisateurs de l'énonciation	172
9.4. Adverbes de négation	172
10. La préposition	173
10.1. La préposition "à"	174
10.2. La préposition "de"	174
10.3. Concurrence "de"/"à"	174
10.4. La préposition "en"	175
10.5. Les formes contractées "au"/"aux"	175
II LE VERBE	175
1. Difficultés morphologiques	175
1.1. Emploi des verbes simples à la place des verbes dérivés préfixés	175
1.2. La forme étymologique "puis"	176
2. Difficultés liées à l'accord sujet/verbe	176
2.1. Les sujets sont coordonnés	176
2.2. Le sujet est un groupe complexe introduit par une expression quantificatrice	176
2.3. Accord du verbe de la relative avec le sujet de la proposition principale	177
3. Le choix de l'auxiliaire des temps composés	177
4. Les constructions verbales	178
4.1. Les constructions impersonnelles	178
4.2. Le régime de transitivité	178
5. Difficultés liées à la diathèse (voix)	179
6. Les modes non personnels, non temporels	179
6.1. L'infinitif	179
6.2. Les formes en -ant	183
6.3. Le participe passé	185
7. Les modes personnels et temporels	186
7.1. Le subjonctif	186
7.2. L'indicatif	188
III LA PHRASE	189
1. Quelques difficultés liées à la disposition des constituants propositionnels et non propositionnels	189
1.1. La coordination	189
1.2. Structures corrélatives	190
1.3. Constructions en anacoluthes	191
1.4. Les procédés de mise en relief	192
1.5. Les procédés d'interruption du discours	193

2. Quelques faits de subordination	195
2.1. Les relatives	195
2.2. Les conjonctives pures	199
2.3. Les conjonctives relationnelles	199

ÉLÉMENTS D'ANALYSE STYLISTIQUE 203

I L'HYPOTYPOSE	203
1. Définition	203
2. Marquage grammatical et stylistique des hypotyposes	204
2.1. Le cadre externe de l'hypotypose	204
2.2. Le théâtre dans le théâtre	205
2.3. Scènes et tableaux	207
2.4. La structuration interne de l'hypotypose	209
3. Fonction des hypotyposes dans l'économie générale de la pièce	210
3.1. "Ce qu'on ne doit point voir, qu'un récit nous l'expose"	210
3.2. Digression et ornement du discours	210
3.3. Fonction pathétique	211
3.4. La preuve objective	211
II LE DISCOURS DÉLIBÉRATIF	212
1. La composition du discours	213
1.1. L'exorde	213
1.2. La confirmation	213
1.3. La péroraison	214
2. Les trois types d'arguments	214
2.1. L' <i>ethos</i> ou la preuve éthique	214
2.2. Le <i>pathos</i> ou la preuve pathétique	215
2.3. Le <i>logos</i> ou la preuve logique	215
3. L'ornementation du discours : l'élocution	217
3.1. Figures de répétition	217
3.2. Figures de construction	217
3.3. Les tropes	217
3.4. Figures de pensée	218
3.5. Le rythme de la phrase	218

III LYRISME ET INSPIRATION SACRÉE	220
1. Lexique et images	220
1.1. L'influence des textes sacrés sur le lexique	220
1.2. Le discours analogique et figuré	221
2. La voix lyrique : choix syntaxiques et rhétoriques	221
2.1. L'apostrophe	221
2.2. Le jeu des modalités	222
2.3. Polyphonie	224
2.4. Un mode d'organisation phrastique : la répétition	225
3. Vers, strophes et rythmes : l'expressivité musicale	226
3.1. Le vers	226
3.2. Les regroupements de vers	229
3.3. L'organisation supra-strophique	232
ANNEXES	235
BIBLIOGRAPHIE	245