Table des matières

Introduction 11

PREMIÈRE PARTIE. L'IMAGE ET LE MOT 17

CHAPITRE PREMIER. L'art paradoxal :
les fondements du classicisme 19
Le classicisme : une théorie philosophique 19
Le classicisme empirique 32

CHAPITRE II. La tentation de l'image :
discours et action 49
Action ou narration : disqualification de l'image 49
Réhabilitation de l'image 61

CHAPITRE III. Le spectacle des mots 81
Les enjeux de l'alexandrin 81
Les batailles de l'alexandrin 99

CHAPITRE IV. De l'impossible épure à la représentation :
les unités classiques 115
Entre objectivité et empirisme : les trois unités 115
À l'épreuve de la représentation 134

CHAPITRE V. Soutenir l'intérêt :
la structure de la pièce 149
L'adaptation à l'exigence de spectacle 149
La structure de la pièce et de l'acte 164

SECONDE PARTIE. IDÉES ET PASSIONS 177

CHAPITRE PREMIER. Le personnage tragique 179
La tragédie : une affaire d'hommes ou de femmes ? 179
La hiérarchie tragique 189
Le personnage tragique : véhicule des passions 199
CHAPITRE II. Amour et tragédie 213
De l'amour dans la tragédie 213
Amour et morale 229
CHAPITRE III. Le *frisson* tragique 247
La tradition du sang et le genre terrible 247
Critique et résurgence 263
CHAPITRE IV. De l'Antiquité à l'histoire nationale 279
De l'« antique »... 279
... au « moderne » 294
CHAPITRE V. Un théâtre d'idées 313
Tragédie et monarchie 313
La tragédie comme contre-pouvoir est-elle possible ? 323
Tragédie et religion 335
Conclusion 347

Tableaux 353
Chronologie des tragédies créées au Théâtre-Français (1680-1814) 359
Bibliographie 369
Index 395
Table des matières 407