TABLE DES MATIÈRES

Introduction 5

Première partie
La poésie, le poète, pour quoi faire ?

Chapitre I – **La fonction de la poésie : une conception évolutive** 9

Chapitre II – **Le poète** 13

Deuxième partie
Les constantes du langage poétique

Chapitre I – **Le vers, la prose, la poésie** 19
1. Les fondements de la versification 19
A. La rime 19
B. Le mètre, le rythme 20
C. Les groupes de vers : la strophe 21
2. Le vers libre 22
3. Le poème en prose 22
4. Spécificité de la prose et de la poésie 26
• **Texte d'appui** Clément Marot, « Dizain de neige » 31

Chapitre II – **La poésie est musique** 31
1. De la théorie... 31
A. Une théorie onomatopéique du langage au Moyen Âge 31
B. Le Siècle des Lumières 31
C. Au XIXe siècle 31
D. La fin du XIXe et le XXe siècle 32
2. ... à la pratique 33
A. Le mètre impair 36
B. La rime 36
C. Le lexique de la nuance 37
• **Texte d'appui** Verlaine, *Romances sans paroles,* « Ariettes oubliées », n° III... 38

Chapitre III – **Le langage poétique est une substance visible** 43
1. L'idéogramme, langage ou dessin ? 43
2. « Les mots en liberté » 45
3. Le calligramme 49
4. Le logogramme 51
• **Texte d'appui** Apollinaire « Cœur Couronne et Miroir » *(Calligramme)* 52

Chapitre IV – **La langue des images** 57
1. Une conception rhétorique des images 57
A. Classification 57
B. Une rhétorique existentielle 58
2. La notion d'écart 58
3. Mode d'action des figures de style 60
A. Briser les chaînes de l'habitude 60
B. L'électrochoc surréaliste 60
C. Les connotations 61
• **Texte d'appui** Baudelaire, « La chevelure » 64
1. La personnification 66
2. L'apostrophe 67
3. Métaphore, synesthésie, connotations 68

Chapitre V – **La langue des signes un message subliminal** 71
1. Le symbole 71
2. Le symbolisme littéraire et artistique 72
A. Les rencontres 72
B. L'idéal symboliste 72
C. L'école littéraire du symbolisme 73
• **Texte d'appui** Mallarmé, « Le Vierge, le vivace [...] » 74

Chapitre VI – **Un langage « intransitif »** 79
1. Les fonctions du langage selon la linguistique 79
2. Le poème et le monde 81
3. « Littéralement et dans tous les sens » 83
A. Monosémie/polysémie 83
B. Dénotation/Connotations 83
C. Synonymie/Homonymie 83
D. Vérifiabilité/Vérité (performativité) 84
• **Texte d'appui** Rimbaud, « Mémoire » 86
1. L'organisation versifiée du poème 87
2. La polysémie du lexique 89
3. L'impressionnisme 92

Conclusion 95

Troisième partie
Séquences littéraires

Deux groupements de textes 103
Présentation générale 103
• Groupement de textes n° 1 : « L'Amour, l'Amer et la Mort » 105
1. Problématiques 109
A. Aperçus thématiques 109
B. Énonciation et formes poétiques 112
C. Textes et contextes : mouvements et courants 124
2. Propositions pour une « séquence littéraire » 130
• Séance 1 131
• Séance 2 133
• Séance 3 135
• Séance 4 137
• Séance 5 138
• Séance 6 138
• Groupement de textes n° 2 : « Poésie et hermétisme » 145
1. Problématiques 145
A. Dans quelle mesure peut-on parler d'*hermétisme* en poésie ? 145
B. De Gérard de Nerval à René Char 150
C. Une « nouvelle rhétorique des genres » 151
D. Le Surréalisme et l'image poétique : de Reverdy à Breton 152
E. Vers la séquence 154
2. Propositions pour une « séquence littéraire » 155
• Étape 1 155
• Étape 2 156
• Étape 3 157
• Étape 4 161

Bibliographie 163