

TABLE DES MATIÈRES

| | |
|--|---|
| Présentation <i>R. Amossy et D. Maingueneau</i> | 9 |
|--|---|

Ouverture

| | |
|--|----|
| Un tournant dans les études littéraires. <i>Dominique Maingueneau</i> | 15 |
|--|----|

I. DISCOURS, SOCIÉTÉ

| | |
|--|----|
| Discursivité et transtextualité : La comparaison pour méthode. L'exemple du conte <i>Jean-Michel Adam et Ute Heidmann</i> | 29 |
| Pour une approche discursive de l'histoire littéraire. Événements linguistiques et catégories esthétiques <i>Delphine Denis</i> | 51 |
| La dimension sociale du discours. L'Analyse du discours et le projet sociocritique <i>Ruth Amossy</i> | 63 |
| Champ littéraire/champ pictural. Le motif de la « fête galante » <i>Céline Moreira de Mello</i> | 75 |
| Discours et champs intellectuels : L'antagonisme entre « humanistes » et « prophètes » et le discours des sciences humaines dans les années 1960 et 1970 <i>Johannes Angermüller</i> | 85 |

II. HÉTÉROGÉNÉITÉS DISCURSIVES

Dialogisme, discours rapporté

| | |
|---|-----|
| L'approche du discours rapporté par l'AD : Un bilan critique et une piste de recherche <i>Laurence Rosier</i> | 97 |
| Entre usage et mention : La notion de « re-présentation » dans les discours représentés <i>Alain Rabatel</i> | 111 |
| Hétérogénéité discursive dans <i>Le Compère Mathieu</i> de Dulaurens <i>Michèle Bokobza Kahan</i> | 123 |

Approches interactionnelles

| | |
|--|-----|
| Projet épistolaire et échange interculturel : La relation entre Marie-Jeanne Riccoboni et David Garrick <i>Jürgen Siess</i> | 137 |
| Un échange épistolaire : Romain Rolland, Jean-Richard Bloch et la Grande guerre <i>Galit Haddad</i> | 149 |
| La microsociologie du champ littéraire : Pour une analyse du discours de la table ronde <i>Galia Yanoshevsky</i> | 161 |

Approches rhétoriques

| | |
|--|-----|
| Pour une approche pragmatico-cognitive des discours figuraux : L'exemple de l'allégorie <i>Marc Bonhomme</i> | 175 |
| L'exemple rhétorique : L'usage de la fiction en argumentation <i>Emmanuelle Danblon</i> | 187 |

III. LA SCÈNE D'ÉNONCIATION

| | |
|--|-----|
| Coénonciation et actualisation : la textualité en idem <i>Jeanne-Marie Barbéris</i> | 201 |
|--|-----|

| | |
|--|-----|
| Modes de textualisation et production du sens : L'exemple de « Complainte d'un autre Dimanche » de Jules Laforgue <i>Catherine Détrie et Bertrand Verine</i> | 213 |
| La scène d'énonciation dans <i>À la recherche du temps perdu.</i> <i>Mervi Helkkula</i> | 227 |
| L'analyse énonciative du discours autobiographique : L'exemple de Gide <i>María Dolores Vivero García</i> | 239 |
| Scénographies des discours romanesques <i>Eric Bordas</i> | 253 |
| Trois scénographies singulières : <i>Les Journaux de Marivaux, Les Rêveries de Rousseau,</i> <i>et les Mémoires contre Goëzman de Beaumarchais</i> <i>Violaine Géraud</i> | 267 |

IV. ANALYSE DU DISCOURS ET STYLE

Réflexions sur la stylistique

| | |
|---|-----|
| Genres discursifs et genres littéraires : De la scène d'énonciation à l'empreinte stylistique <i>Anna Jaubert</i> | 281 |
| La paratopie de l'écrivain Proust <i>Isabelle Serça</i> | 295 |
| <i>Grande guerre et petits soldats :</i> Le discours patriotique dans l'œuvre d'Henri Calet <i>Philippe Wahl</i> | 309 |

*Table ronde :**L'Analyse du discours et la question du style*

| | |
|--|-----|
| Introduction <i>Anne Herschberg Pierrot</i> | 323 |
| La stylistique et l'analyse du discours <i>Madeleine Frédéric</i> | 325 |
| La question du style <i>Anne Herschberg Pierrot</i> | 333 |
| Stylistique, poétique et analyse du discours <i>Daniel Delas</i> | 341 |

V. AUX FRONTIÈRES DU LITTÉRAIRE

Journaux et manuels : Les normes du littéraire

| | |
|--|-----|
| De la mise en mots littéraire de l'information : quelques « carrefours » connus et/ou méconnus <i>Roselyne Koren</i> | 351 |
| L'ancrage médiatique des normes littéraires <i>Isabelle Laborde-Milaa et Marie-Anne Paveau</i> | 363 |
| Le discours scolaire sur la littérature et le style au début du xx ^e siècle <i>Gilles Philippe</i> | 379 |
| La diffusion de la « typologie des textes » dans les manuels scolaires <i>Frédérique Sitri</i> | 389 |

La littérature entre histoire et philosophie

| | |
|--|-----|
| Le récit de témoin : La littérarité du factuel <i>Carole Dornier</i> | 405 |
| Discours littéraire, discours philosophique : Deux formes d'auto-constitution ? <i>Frédéric Cossutta</i> | 417 |
| L'Analyse du discours et la question du texte : L'horizon du sens commun et de la doxa <i>Georges-Elia Sarfati</i> | 429 |
| Références bibliographiques | 439 |
| Index des notions | 473 |
| Ont contribué à ce volume | 477 |