

TABLE DES MATIÈRES

Présentation <i>R. Amossy et D. Maingueneau</i>	9
--	---

Ouverture

Un tournant dans les études littéraires. <i>Dominique Maingueneau</i>	15
--	----

I. DISCOURS, SOCIÉTÉ

Discursivité et transtextualité : La comparaison pour méthode. L'exemple du conte <i>Jean-Michel Adam et Ute Heidmann</i>	29
Pour une approche discursive de l'histoire littéraire. Événements linguistiques et catégories esthétiques <i>Delphine Denis</i>	51
La dimension sociale du discours. L'Analyse du discours et le projet sociocritique <i>Ruth Amossy</i>	63
Champ littéraire/champ pictural. Le motif de la « fête galante » <i>Céline Moreira de Mello</i>	75
Discours et champs intellectuels : L'antagonisme entre « humanistes » et « prophètes » et le discours des sciences humaines dans les années 1960 et 1970 <i>Johannes Angermüller</i>	85

II. HÉTÉROGÉNÉITÉS DISCURSIVES

Dialogisme, discours rapporté

L'approche du discours rapporté par l'AD : Un bilan critique et une piste de recherche <i>Laurence Rosier</i>	97
Entre usage et mention : La notion de « re-présentation » dans les discours représentés <i>Alain Rabatel</i>	111
Hétérogénéité discursive dans <i>Le Compère Mathieu</i> de Dulaurens <i>Michèle Bokobza Kahan</i>	123

Approches interactionnelles

Projet épistolaire et échange interculturel : La relation entre Marie-Jeanne Riccoboni et David Garrick <i>Jürgen Siess</i>	137
Un échange épistolaire : Romain Rolland, Jean-Richard Bloch et la Grande guerre <i>Galit Haddad</i>	149
La microsociologie du champ littéraire : Pour une analyse du discours de la table ronde <i>Galia Yanoshevsky</i>	161

Approches rhétoriques

Pour une approche pragmatico-cognitive des discours figuraux : L'exemple de l'allégorie <i>Marc Bonhomme</i>	175
L'exemple rhétorique : L'usage de la fiction en argumentation <i>Emmanuelle Danblon</i>	187

III. LA SCÈNE D'ÉNONCIATION

Coénonciation et actualisation : la textualité en idem <i>Jeanne-Marie Barbéris</i>	201
--	-----

Modes de textualisation et production du sens : L'exemple de « Complainte d'un autre Dimanche » de Jules Laforgue <i>Catherine Détrie et Bertrand Verine</i>	213
La scène d'énonciation dans <i>À la recherche du temps perdu.</i> <i>Mervi Helkkula</i>	227
L'analyse énonciative du discours autobiographique : L'exemple de Gide <i>María Dolores Vivero García</i>	239
Scénographies des discours romanesques <i>Eric Bordas</i>	253
Trois scénographies singulières : <i>Les Journaux de Marivaux, Les Rêveries de Rousseau,</i> <i>et les Mémoires contre Goëzman de Beaumarchais</i> <i>Violaine Géraud</i>	267

IV. ANALYSE DU DISCOURS ET STYLE

Réflexions sur la stylistique

Genres discursifs et genres littéraires : De la scène d'énonciation à l'empreinte stylistique <i>Anna Jaubert</i>	281
La paratopie de l'écrivain Proust <i>Isabelle Serça</i>	295
<i>Grande guerre et petits soldats :</i> Le discours patriotique dans l'œuvre d'Henri Calet <i>Philippe Wahl</i>	309

*Table ronde :**L'Analyse du discours et la question du style*

Introduction <i>Anne Herschberg Pierrot</i>	323
La stylistique et l'analyse du discours <i>Madeleine Frédéric</i>	325
La question du style <i>Anne Herschberg Pierrot</i>	333
Stylistique, poétique et analyse du discours <i>Daniel Delas</i>	341

V. AUX FRONTIÈRES DU LITTÉRAIRE

Journaux et manuels : Les normes du littéraire

De la mise en mots littéraire de l'information : quelques « carrefours » connus et/ou méconnus <i>Roselyne Koren</i>	351
L'ancrage médiatique des normes littéraires <i>Isabelle Laborde-Milaa et Marie-Anne Paveau</i>	363
Le discours scolaire sur la littérature et le style au début du xx ^e siècle <i>Gilles Philippe</i>	379
La diffusion de la « typologie des textes » dans les manuels scolaires <i>Frédérique Sitri</i>	389

La littérature entre histoire et philosophie

Le récit de témoin : La littérarité du factuel <i>Carole Dornier</i>	405
Discours littéraire, discours philosophique : Deux formes d'auto-constitution ? <i>Frédéric Cossutta</i>	417
L'Analyse du discours et la question du texte : L'horizon du sens commun et de la doxa <i>Georges-Elia Sarfati</i>	429
Références bibliographiques	439
Index des notions	473
Ont contribué à ce volume	477