

INDICE

Introduzione	Pag. 7
Biografia sommaria	” 9
I. Le prime opere	” 17
Gli esordi	” 17
Suggestioni e influenze	” 22
Un laboratorio teatrale:	” 51
– <i>La Mort du docteur Faust</i>	” 51
– <i>Don Juan ou Les Amants Chimériques</i>	” 61
– <i>Christophe Colomb</i>	” 71
II. Verso la maturità artistica	” 77
Un teatro di maschere:	” 78
– <i>Escorial.</i>	” 78
– <i>Barabbas</i>	” 87
– <i>Pantagleize</i>	” 94
III. La maturità artistica	” 101
Un teatro <i>envoûtant</i> :	” 101
– <i>Magie Rouge</i>	” 101
– <i>Sire Halewyn</i>	” 111
Teatro e crudeltà	” 122
Un teatro carnevalesco:	” 122
– <i>Hop Signor!</i>	” 122

Un testamento teatrale:	”	148
– <i>L'Ecole des bouffons</i>	”	148
IV. La Morte a teatro	”	161
La Morte grottesca:	”	161
– <i>La Balade du Grand Macabre</i>	”	161
La Morte e il mistero:	”	172
– <i>Mademoiselle Jaïre</i>	”	172
V. Teatro popolare	”	189
Un mystère:	”	189
– <i>Marie la Misérable</i>	”	189
Una farsa per marionette:	”	195
– <i>Le Siège d'Ostende</i>	”	195
VI. La drammaturgia	”	209
Conclusione	”	247
Bibliografia	”	255
Opere di Ghelderode	”	256
Studi su Ghelderode	”	259
Opere di carattere generale	”	263