

TABLE

ESSAI

- 11 INTRODUCTION
- 17 I. *SUB SIGNO PARADOXI*
- 18 Valéry avant 1890
- 20 Intercesseurs
- 23 La Crise et le Système
- 26 « Le Monsieur qui s'ennuie » : une ascèse de vingt ans
- 29 L'« adieu à la poésie »
- 31 Qui est le plus grand ?
- 33 « Mais je m'en fous... »
- 36 Dramas cachés
- 39 L'œuvre à faire
- 42 II. UNE GENÈSE À TIROIRS
- 42 « Aux sources du poème... » : Récits d'origine — Travail — Variantes — Une masse de documents
- 51 D'*Hélène* à *La Jeune Parque* (1912-1917) : L'évolution du projet — Les phases de l'écriture
- 57 L'année 1917 : *La Jeune Parque*, poème événement — *Aurore* et *Palme* — Gallimard s'en mêle
- 61 L'épopée de *Charmes* (1917-1926) : L'enthousiasme créateur — Un poète harcelé — *L'Album* sort — Narcisse dans la tourmente
- 67 L'édition de 1942

- 68 III. POÉSIE ET VÉRITÉ
- 68 Une poésie philosophique? : « Une fête de l'Intellect » — Le clair et l'obscur — Le « sujet » du poème
- 78 Le dualisme valéryen : L'être divisé — Le corps conscient — L'espace insulaire
- 88 Le moi dans tous ses états : Mythologie(s) — Visages de *La Jeune Parque* — Narcisse et la preuve par trois — Le *Serpent*, ou Valéry théologien
- 113 IV. UN MONDE DE FORMES
- 114 Des structures qui chantent
- 118 Canons et contraintes : Types de vers — Configurations — Rythmique
- 137 Logique des figures : La langue valéryenne — « C E M » ou la variation — Hyper-thèmes — L'allégorie généralisée
- 155 Une prosodie saturée : Effets — Séries
- 164 V. LE DON DE SOI
- 164 Un dialogue à tout prix
- 169 La société en filigrane : Division du travail — Des foules inquiétantes — Le cortège du *Cimetière marin*
- 178 Les masques du sacré : Des victimes — Têtes coupées — *La Pythie* ou la folie ordinaire
- 191 Poème et parabole : Signes religieux — *Palme* ou le messianique
- 199 CONCLUSION

DOSSIER

- 207 I. REPÈRES CHRONOLOGIQUES
- 215 II. EN MARGE DES *POÉSIES*
- 215 A. Poèmes de jeunesse
- 216 B. « Pièces diverses »
- 218 C. Ébauches
- 219 D. Poèmes d'amour
- 221 III. SOURCES ET MODÈLES
- 221 A. Le Narcisse d'Ovide
- 221 B. « Références » poétiques : Racine, Mallarmé, Hugo
- 223 C. Un modèle théorique : Poe
- 224 D. Science et poésie : le principe de Carnot dans la genèse du *Vin perdu*
- 227 IV. MIROIRS JUMENTAUX : PAUL VALÉRY ET CATHERINE POZZI
- 227 A. Extraits du *Journal* de Catherine Pozzi
- 231 B. Extraits du cahier *Éros* de Valéry
- 233 C. Poèmes
- 235 V. PORTRAITS ET TÉMOIGNAGES
- Pierre Louÿs — Jules Renard — André Gide — Paul Claudel — François Mauriac — Jules Romains — André Breton — T. S. Eliot — Arthur Honegger — Germaine Tailleferre

- 247 VI. TEXTES CRITIQUES
- 247 A. Réception immédiate
- 251 B. Essais et articles : Alain — Jacques
Rivière — Nathalie Sarraute — Jean
Paulhan — Yves Bonnefoy — Georges
Perros — Daniel Oster — Jacques Réda
- 261 VII. « EFFETS VALÉRY »
- 261 A. Une « traduction » du *Cimetière marin*
- 262 B. Héritages : Philippe Jaccottet —
Jacques Réda
- 264 VIII. TABLE DES EXERGUES
- 264 A. Épigraphes
- 266 B. Dédicataires
- 271 IX. BIBLIOGRAPHIE
- 279 X. INDEX DES POÈMES CITÉS