Inhalt

Hans Geulen und Wolfgang Harms: Vorbemerkung 9
Einleitung 11

1 Sidneys "Arcadia" – ein Beispiel für die Entwicklung der Titelblattgestaltung vom 16. zum 17. Jahrhundert 14
1.1 "THE COVNTESSE OF PEMBROKES ARCADIA" – 1593 15
1.2 "L'Arcadie De La Comtesse De Pembrok" – 1624 17
1.3 "ARCADIA Der Gräffin von Pembrock" – 1629 19
1.4 "ARCADIA Der Gräffin von Pembrock" – 1643 22
1.5 "ARCADIA Der Gräffin von Pembrock" – 1642/46 23
1.6 Zusammenfassung und Auswertung 25

2 Barclays "Argenis" und Desmarets' "Ariane" – die Entwicklung der Titelblattgestaltung in der ersten Hälfte des 17. Jahrhunderts 28
2.1 "Argenis" – ein Buch "voll königlichen Geistes" 28
2.1.1 Die architektonische Schauwand – absolutistische Staatslehre in Bildform 29
2.1.2 Léonard Gaultiers Bildidee – Beispiele einer erstaunlichen Kontinuität 31
2.1.3 Szenenwechsel 1644 – Hochzeit oder die Fortsetzung der Tradition mit anderen Mitteln 33
2.2 "Ariana" – beinahe "ein vollkommen galanter Roman" 36
2.2.1 Vom austauschbaren Bildprogramm zur unverwechselbaren Szene 36
2.3 Zusammenfassung und Auswertung 41

3 "Argenis" und die Folgen 42
3.1 Zesens "Lysander und Kaliste" – 1644
"Ibrahim" – 1645/1665 42
3.2 Bucholtzens "Herkules und Valiska" – 1659/60 45
3.3 Zesens "Assenat" – 1670 51
3.4 Grimmelshausens "Proximus und Lympida" – 1672 55
3.5 Hagdorns "Aeyquan" – 1670 59
3.6 Zusammenfassung und Auswertung 61

4 Die wechselseitige Verbindung von Bild und Text – neue Formen der Rahmenkomposition Mitte des 17. Jahrhunderts 68
4.1 Der Einfluß der Sprachgesellschaften 68

4.2 "DJANEA Oder Rähtselgedicht" – Granatapfel und Purpurschnecke – eine vielschichtige Leseanweisung ... 73
4.3 "Adriatische Rosemund" – Bildersprache im Dienst einer Inspirationstheorie ... 83
4.4 "ORMUND" – eine Rahmenkomposition nimmt 'barocke Formen' an ... 90
4.5 "EROMENA" – eine "merckwürdige" Geschichte in sechs Sinnbildern ... 98
4.6 Der Einfluß Harsdörffers ... 106
4.6.1 Die Förderung von Übersetzungen ... 107
4.6.2 Die Vermittlung zwischen Verlegern und Autoren ... 108
4.6.3 Die theoretische Begründung und Rechtfertigung des Romans ... 109
4.6.4 Die planvolle Anlage und Erweiterung der Rahmenkomposition ... 114
4.7 Zusammenfassung und Auswertung ... 116

5 Variationen zum Thema Liebe ... 119
5.1 Harsdörffer, Birken und die Ambivalenz der Liebe ... 120
5.1.1 "EROMENA zweiter Theil" ... 120
5.1.2 "König Demetrius" ... 123
5.1.3 "Printz Kalloandro" ... 124
5.1.4 "Wettstreit Der Verzweifelten" ... 126
5.1.5 Zusammenfassung ... 128
5.2 Von Augustinus zurück zu Ovid – "Cárcel de amor" und das "Gefängnüß der Lieb" ... 130
5.3 Zusammenfassung und Auswertung ... 134
5.3.1 "Sind es also nicht allemal Liebesgeschichten?" ... 134
5.3.2 "Venus=Narren" und "Löbliches Frawenzimmer"? – Überlegungen zum Lesepublikum der Romane Kuffsteins und Stubenbergs ... 136
5.4 Exkurs: Der Triumph der Venus oder die Liebe zur Dichtkunst – "Die Afrikanische Sofonisbe" ... 143

6 "Theatrum mundi" – drei Aspekte einer Metapher bei Anton Ulrich, Lohenstein und Zigler ... 150
6.1 "Aramena" oder das Spiel des anonymen Autors ... 151
6.1.1 Die Rahmeninszenierung ... 151
6.1.2 Die Rolle der Amicitia zwischen Ideal und Realität ... 153
6.1.2.1 Elisabeth – Die "Erwehlte Freundin" ... 155
6.1.2.2 Catharina Regina von Greiffenberg – Die "Unbekante Freundin" ... 157
6.1.2.3 Sophie Elisabeth – Die "Beschwiegerte Freundin" ... 159
6.1.2.4 Elisabeth Juliane – Die "Vermählte Freundin" ... 161
6.1.2.5 Sibylla Ursula – Die "Bluts-Freundin" ... 163
6.1.3 Ikonographische Signale und ihre Wirkung ... 167
6.1.4 Die Rolle Anton Ulrichs zwischen Ideal und Realität ... 169

6.1.5 Ein Blick hinter die Kulissen – Anton Ulrichs und Birkens Anteil an der Entstehung der Rahmenkomposition ... 172
6.1.6 Zusammenfassung und Auswertung ... 175
6.2 "Arminius" oder der Roman auf dem Schauplatz ... 182
6.2.1 Differenzierte Strategien der Leseransprache ... 183
6.2.2 Der "Lohen Edel-stein" – ein aristokratisches Gelehrtenporträt – Bemerkungen zur Rolle des Autors ... 187
6.2.3 Welttheater in zwei Akten – Zwei Bühnenbilder eines Romans ... 192
6.2.4 Die Komposition, ikonographische Signale und ihre Wirkung ... 197
6.3 "Die Asiatische Banise" – "THEATRE d'AMOUR" für den Leser? ... 202
6.3.1 Irritation oder Irreführung – Beobachtungen zum Titelbild ... 204
6.3.2 Der Schauplatz aus doppelter Perspektive – das Spannungsverhältnis von Titelbild und Romantitel ... 206
6.3.3 Der Aspekt des "verliebten Hofes" – das Entsprechungsverhältnis von Titelbild und Roman ... 207
6.3.4 'Heroisches Versmaß' und Captatio: "Des Styli und eingestreuten Barbarismi wegen" – Widmung und Vorrede unter besonderem Vorzeichen ... 210
6.3.5 Ein heroisch-galant-satirisches Nachspiel – zur Rezeption der "Asiatischen Banise" 218
6.3.5.1 "Blitz, Donner und Hagel" – Verhängnis und Beständigkeit in der Tradition Zi-glers 220
6.3.5.2 "THRONUS CUPIDINIS" – Variationen zum Thema "Théâtre d'amour" ... 225

Abbildungsverzeichnis ... 232
Anhang ... 237
Photonachweis ... 239

Abkürzungsverzeichnis ... 240

Literaturverzeichnis ... 241
1 Quellen ... 241
2 Forschungsliteratur ... 255

Bildanhang ... 273

Personenregister ... 301