

Table des matières

Jean-Marie Roulin: *Corps, littérature, société (1789-1900)* 7

Première partie: Le discours politique du corps

Pierre Frantz: *Théâtraliser la Révolution française* 31

Lucienne Frappier-Mazur: *L'art du comédien comme métaphore du politique: Pierre qui roule et Le beau Laurence de George Sand (1869)* 41

Jean-Christophe Abramovici: *Sade et les corps fantômes* 55

Sarah Mombert: *L'enfermement et la métamorphose. La politique au miroir du corps dans Le Comte de Monte Cristo d'Alexandre Dumas* 65

Pierre Laforgue: *La marque, la lettre, le sexe: le corps de Vautrin* 79

Deuxième partie: Corps du Christ, corps du roi, corps du peuple

Philippe Régnier: *Corps du Roi, corps du Christ: la personne symbolique et les théories charnelles du Père Infantin, chef suprême de l'Église saint-simonienne* 91

Éliane Viennot: *Le corps signifiant des souverains dans La Reine Margot d'Alexandre Dumas* 109

Paule Petitier: « *L'anus du roi-soleil* ». *Le corps dans l'Histoire de France au XVII^e siècle de Michelet* 127

Corinne Saminadayar-Perrin: *L'insaisissable corps du peuple dans le cycle révolutionnaire d'Alexandre Dumas* 141

Troisième partie: Les incarnations de l'Histoire

Agnès Verlet: *Les « amants de la mort »: physionomie du corps révolutionnaire dans les Mémoires d'outre-tombe de Chateaubriand* 163

Stefano Lazzarin: *Balzac et le corps des nobles: à propos du Cabinet des Antiques* 175

| | |
|--|-----|
| François Kerlouégan: <i>Madame Putiphar de Pétrus Borel: historicisation du corps et incarnation de l'Histoire</i> | 191 |
| Xavier Bourdenet: <i>Le Chevalier des Touches ou l'Histoire incarnée</i> .. | 201 |
| Philippe Dufour: <i>L'Histoire à fleur de peau</i> | 215 |

Quatrième partie: Corps et création

| | |
|--|-----|
| Stéphane Chaudier: « <i>Ô blasphème de l'art!</i> »: <i>Baudelaire et les allégories déconstruites</i> | 241 |
| Christine Planté: « <i>Signes particuliers: aucun</i> ». <i>Le corps de l'autobiographe dans Histoire de ma vie de George Sand</i> | 253 |
| Yoan Vérilhac: <i>Le corps de l'écrivain dans le discours de la jeune critique fin-de-siècle (1885-1900)</i> | 273 |
| Philippe Berthier: <i>Accoucher au masculin (Balzac, Mémoires de deux jeunes mariées)</i> | 293 |
| Bibliographie | 307 |

Ouvrage composé par Samuel Dubois
Publications de l'Université de Saint-Étienne

Achevé d'imprimer en octobre 2005
Par l'imprimerie Chirat