Table des matières

Prolégomènes théoriques : crise et littérature 7

PREMIÈRE PARTIE. HISTOIRE D'UNE CRISE 25

Chapitre 1. Révolutions politiques et extinctions de voix 27
Littérature et politique mêlées 28
1789, une révolution éloquente 29
1830, une révolution théâtrale 32
1848, une révolution poétique 35
Le roman après 1848, ou l'impossible silence de la littérature 38

Chapitre 2. Entre personne et personnage : le dilemme de l'auteur moderne 41
La crise de l'auteur 42
Auteurs en lutte 45
Auteurs en représentation 49
Le rêve unitaire du XIXe siècle 52

Chapitre 3. La double aliénation de l'écrivain romantique 55
Le Poète romantique : un sacre en trompe-l'œil 57
Solitaire ou solidaire : le dilemme de l'écrivain-propriétaire 61
De la schizophrénie à l'autisme 68

Chapitre 4. Mesure de la littérature 75
L'un ou le multiple ? 75
De la bibliométrie littéraire 79
Sources et classifications bibliométriques 83
L'édition, la littérature et le reste 90
Le roman, ou la littérature-livre 97
Conclusions provisoires 98

Chapitre 5. Trois études de bibliométrie 103
Le romantisme et la galaxie Gutenberg 103
La crise de l'édition de romans sous la monarchie de Juillet 108
L'écrivain, le critique et le pédagogue 118

DEUXIÈME PARTIE. POÉTIQUES DE CRISE 125

Chapitre 6. La passion de l'ignorance 127
Littérature et autodidaxie 127
Flaubert: un écrivain en guerre contre le livre 130
L'ignorance, la bêtise et le plaisir 136
Voluptés de l'impuissance 140

Chapitre 7. *Verba hermetica* 147
Sémiotique vs *herméneutique* 147
Codes hermétiques 151
Hermétisme et interprétation littéraire 163
Épilogue: herméneutique et histoire littéraire 168

Chapitre 8. *Ire et ambire*: la marche et l'écriture au XIXe siècle 171
Ébauche d'une philosophie du mouvement 171
Écrire/marcher 174
La marche hugolienne 179
Épilogue: le paradoxe du mouvement immobile 184

Chapitre 9. Conversations sous influence 189
Modèle, imitation, influence 189
L'influence, du classicisme au romantisme 193
La conversation: réalités sociales et mythe littéraire 195
Pour un art érotique de la conversation 199
Bouvard et Pécuchet, *le roman de la conversation* 203
Le Livre de la Conversation (Mallarmé) 207

Chapitre 10. Le rire romantique, ou le deuil de l'intelligence 211
Rabelais, héros romantique 211
La Révolution et le rire 215
Rire ou ne pas rire? 218
Beau rire / rire bête 222
Romantisme pour rire, provisoirement 226

TROISIÈME PARTIE. AUTEURS EN CRISE 229

Chapitre 11. *Corinne*, ou la littérature selon Germaine de Staël 231
Théories philosophiques et pratique littéraire 231
L'utopie littéraire de l'éloquence 236
De l'apothéose à la débâcle 241
Une poétique de la non-fiction 244

Chapitre 12. Lamartine, esthète de la pensée 249
Lamartine, l'illustre inconnu du romantisme de 1820 249
Le génie romantique de l'inconsistance intellectuelle ? 254
Pour la beauté de l'idée 260

Chapitre 13. *La Comédie humaine*, ou l'invention du style balzacien 265
Le style balzacien en question(s) 265
Une poétique de l'outrance 267
Balzac, utopiste littéraire 270
Illusion perdue 273
Pertes illusoires 277
Le roman, ou la littérature indéterminée 283
Poésie et journalisme mêlés : le roman balzacien 287

Chapitre 14. Musset, poète de la parole versifiée 293
La logorrhée poétique de Musset 295
Une poétique de la parole 297
Sans raison mais avec rime 300
Le vers et son rythme 306
De la pensée cadencée 309
Politique du vide, poétique du simple 310

Chapitre 15. La latinité hugolienne : bouche d'ombre et langue morte 315
Latinité(s) du XIXe siècle 315
Les traces latines dans l'œuvre poétique de Hugo 318
Permanence et ruptures 320
Rire en latin 321
Abundantia *hugolienne*, brevitas *latine* 323

Chapitre 16. *Les Fleurs du Mal*, chef-d'œuvre comique du XIXe siècle 327
Spleen de critique 327
Histoire de chauve-souris 329
Un rire métaphysique 334
La modernité selon Baudelaire, une esthétique du rire 337
Le rire, (mauvaise) conscience de la poésie 341

Chapitre 17. Allais : le rire, la marche et l'alcool 345
Littérature pour rire 345
Rire et lyrisme 347
Baudelaire et Allais 349
Allais, le dernier des romantiques 352
Poétique de la marche 353
Ivrognerie et fantastique 355
Écriture pour rire 357

Chapitre 18. Mallarmé ou la boîte de Pandore 361
Ultima verba 361
Mallarmé, herméneute de l'hermétisme 365
L'obscurité mallarméenne : théorie et pratique 372
De la mélancolie de l'indicible au bonheur du secret 378

Épilogue 383
Note bibliographique 387
Index 391

Achevé d'imprimer par
Dumas Titoulet Imprimeurs, 42000 Saint-Etienne
N° d'imprimeur : 43298
Dépôt légal : décembre 2005

Imprimé en France