

# INHALT

Vorwort .....	11
Einleitung .....	15
I. Forschungszusammenhang und analytischer Ansatz .....	15
1. Verortungen .....	18
1.1. Nationalismustheorien und Nationalsymbolik .....	18
1.2. Nationale Denkmalkultur als Gegenstand einer kulturgeschichtlichen Nationalismusforschung .....	21
1.3. Denkmal, Fest und Nation. Historische Denkmal- und Festforschung in drei Historiographien .....	24
1.3.1. Zum Forschungsstand in Deutschland, 24. – 1.3.2. Zum Forschungsstand in Frankreich, 36. – 1.3.3. Zum Forschungs- stand in England, 44.	
2. Zum transnationalen Denkmalvergleich .....	51
2.1. Vergleich .....	51
2.2. Eingrenzungen .....	54
2.2.1. Länderauswahl und Hauptstädte, 54. –	
2.2.2. Chronologische und thematische Präzisierung, 61.	
2.3. Analytisches Raster .....	65
2.4. Quellen .....	72
2.5. Themenachsen und Darstellung .....	75
II. Strukturelle Kontexte: Konturen städtischer Erinnerungsräume und Profile öffentlicher Denkmalstifter .....	81
1. Kompetenzarrangements und Verfahrensmuster .....	81
1.1. Paris .....	81
1.2. Berlin .....	85
1.3. London .....	95
2. Konturen von Stifterprofilen .....	104
2.1. Paris .....	105
2.2. Berlin .....	110
2.3. London .....	115
3. Vergleich .....	119

## Erster Teil

<b>Nationaler Diskurs und Nationskonzepte im Spiegel monumentaler Kultfiguren um 1848 bis Anfang der 1870er Jahre</b> .....	123
<b>I. Nation und Revolution von 1848</b> .....	123
1. Paris: Gescheiterte Versuche einer (ikonographischen) Fixierung der post-revolutionären Nation .....	123
2. Berlin: Revolution ohne Denkmal – Nation ohne Revolution? .....	130
3. London: Umstrittene Konturen der Nation ohne Umbruch: Wirtschafts- und sozialpolitische Differenzbestimmungen .....	136
4. Vergleich .....	142
<b>II. Nation und monarchische Staatsordnung</b> .....	147
1. Paris: Das Zweite Empire zwischen monarchischer Tradition und republikanischer Opposition .....	147
1.1. Nation und dynastische Kontinuität: Anläufe zur Traditionsbildung .....	147
1.2. Reaktivierung einer autoritären Legende: Der Napoleon-Mythos zwischen offiziellem Bild und populärem Kult .....	151
1.3. Raum und Grenzen des republikanisch-oppositionellen Gegenkults .....	156
2. Berlin: Konterrevolutionäre Kontinuitätsgarantien der preußischen Dynasten .....	162
3. London: Kompensierter Monarchiekult um den Prince Consort: Fortschrittsoptimismus und konzeptionelle Diskussion .....	172
4. Vergleich .....	184
<b>III. Nation und Militär</b> .....	191
1. Paris (1851–1870): Nation und die Niederlage von 1815: Anläufe zur Rehabilitierung der »gloire militaire« .....	191
2. Berlin: Zwischen reaktionärem Militarismus und historischer Reminiszenz .....	197
2.1. Das antirevolutionäre Bekenntnis als Programm .....	197
2.2. Arrondierungen .....	204
3. London: Militärische Selbstbilder der Seemacht .....	208
3.1. Schlaglichter auf eine Kultmisere .....	208
3.1.1. Nelson, oder: Mythosverschleiß und dynamische Verfremdung, 208. – 3.1.2. Wellington, oder: Zur Halbwertszeit von Siegermythen, 217.	

3.2. Die Nation als legitime Kolonialmacht .....	222
3.3. Prestigeeinbußen: Umwertungseffekte nach dem Krimkrieg ..	228
4. Vergleich .....	233
IV. Nation und Fortschritt .....	241
1. Paris: (Niederlagen-)Kompensation und politische Überformung ..	241
2. Berlin: Inklusive Inszenierungen von agrarischem und gewerblichem Fortschritt .....	247
3. London: Adaptionenprozesse eines neuen Deutungsmusters .....	253
4. Vergleich .....	256
Zweiter Teil	
Nationaler Diskurs und Nationskonzepte in den öffentlichen Denkmälern bis 1914 .....	261
I. Nation, Revolution und Umbruch .....	261
1. Paris: Zusammenbrüche und Revolutionen .....	262
1.1. Die memoriale Verhandlung von Zusammenbruchsgeschichten ..	262
1.1.1. Nation und die Commune von 1871, 262. – Ikonoklasmus der Kommunarden und napoleonischer Antimythos, 262. – Die kommunardische Opposition als Denkmalstifter: Symbol- konkurrenz und Gegenkult um die Kommunarden, 272. – 1.1.2. Die Erinnerung des Zusammenbruchs von 1851/52: Baudin als Märtyrer der republikanischen Nation, 281.	
1.2. Die memoriale Bewältigung der Revolutionen .....	285
1.2.1. Nation und Revolution 1789: »Révolution en bloc« oder sezierte Revolutionserinnerung – umstrittene Vorläufer und Protagonisten, 285. – 1.2.2. Nation und Revolution 1848: Innerrepublikanischer Dissens, 295.	
2. Berlin: Nation und Revolution: Kontinuität statt Umbruch als Legitimationskonzept .....	303
3. London: Die Englische Revolution als umstrittener historischer Gründungsmythos .....	311
3.1. Cromwell: Vom »regicide« zum »national hero of the British people« .....	311
3.2. Facetten eines royalistischen Gegenkults .....	326
4. Vergleich .....	330

II. Nation und Staat: Zur Verkörperung nationaler Ordnungstraditionen . . .	341
1. Paris: Republikanische Elite und die République-Allegorien . . . . .	341
1.1. Denkmalphalanx für die Gründerväter der Dritten Republik . . .	341
1.1.1. Gambetta als Archetyp des republikanischen Gründers, 342. – 1.1.2. Erosionsstufen republikanisch-liberaler Deutungshoheiten nach der Jahrhundertwende, 347	
1.2. Die République als allegorische Verbürgung republikanischer Staatstradition . . . . .	356
2. Berlin: Nation und preußisch-kleindeutsche Monarchie nach 1871 . .	371
2.1. Kultmatrix und Deutungsschablonen . . . . .	371
2.2. Gigantomanie und programmatischer Stillstand . . . . .	379
2.3. Kultvarianten . . . . .	391
2.4. Neue Akzente des Bismarck-Mythos: Der volksnahe Reichsgründer . . . . .	397
3. London: Victoria-Kult zwischen Affekt und Empire . . . . .	405
3.1. Einübung der öffentlichen Kultgeste: Emotionale und metropolitane Akzente . . . . .	405
3.2. Posthumer Kult . . . . .	411
4. Vergleich . . . . .	425
III. Nation und Krieg . . . . .	439
1. Paris: Zwischen Niederlagentrauma und neuer Traditionsbildung . .	439
1.1. Die Memorialisierung der Niederlage von 1870/71 . . . . .	439
1.2. Neubestimmungen der »gloire militaire« . . . . .	447
2. Berlin: Stagnation und Absorption . . . . .	452
3. London: Machtpolitische Konturen der Empire-Nation . . . . .	457
4. Vergleich . . . . .	468
IV. Nation und politische Deutungsmuster . . . . .	475
1. Paris: Toleranzfanale und rechte Randbereiche . . . . .	475
2. Berlin: Denkmäler der Opposition oder symbolische Graben- kämpfe . . . . .	486
2.1. Relikte und Transformationen einer partizipatorischen Nationsidee . . . . .	486
2.2. Die preußischen Reformen als Bezugspunkt liberaler Traditionsbildungsversuche . . . . .	491
2.3. Das Ringen um liberale Symbolmacht . . . . .	498
3. London: Zwischen liberaler Konsensformel und konservativen Übergriffen . . . . .	508
3.1. Monumentale Voten des politischen Liberalismus . . . . .	508

3.2. Plädoyers für die sozialmoralische Reform . . . . .	514
3.3. Zur konservativen Aneignung des Nations-Begriffs . . . . .	519
4. Vergleich . . . . .	531
V. Nation und Religion . . . . .	541
1. Paris: Zum monumentalen Disput um die (a)religiöse Affinität der französischen Nation . . . . .	541
1.1. Konvulsion, Dissoziation und Kollision nationaler Selbstbild- Entwürfe im Spiegel der Jeanne d'Arc-Denkmäler . . . . .	541
1.2. Voltaire zwischen laizistischem Messianismus und katholischer Apostasie . . . . .	549
1.3. Symbolduelle und -repliken: Katholizismus, Laizismus, Protestantismus und Nation . . . . .	554
2. Berlin: Konturen des Nationalprotestantismus . . . . .	560
3. London: Zwischen konfessionellen Pluralismen und anglikanischem Deutungsprimat . . . . .	566
4. Vergleich . . . . .	571
VI. Nation und Fortschritt . . . . .	579
1. Paris: Zwischen humanitärem Konsens und politisch-religiöser Kritik . . . . .	579
2. Berlin: Transnationale Weitung, kompetitive Verengung und Loyalitätskonkurrenz . . . . .	588
3. London: Zur Marginalität eines Deutungsmusters . . . . .	599
4. Vergleich . . . . .	603
VII. Nation und Kultur . . . . .	609
1. Paris: Zwischen universaler Inklusion und politischem Bekenntnis	609
2. Berlin: »Dichter und Denker« zwischen Emanzipation und saturiertem Machtstaat . . . . .	613
2.1. Ambivalenz, Redundanz und Exklusion: Umbrucheffekte im Schiller-, Goethe- und Lessing-Kult nach 1871 . . . . .	613
2.2. Deutungsspielräume . . . . .	623
3. London: Nation und dissoziierte »Kultur« . . . . .	627
4. Vergleich . . . . .	638

VIII. Nation und Geschlecht .....	643
1. Paris: Gescheiterte Projekte .....	643
2. Berlin: Dynastische Repräsentationsgrenzen .....	646
3. London: Ableger des Monarchinnenkults .....	651
4. Vergleich .....	653
IX. Ausblick: Konturen des monumentalen Nationsdiskurses im Krieg bis 1918 .....	657
1. Paris: Neue Hermetik und Inklusion .....	657
2. Berlin: Heroenkult und Demoralisierung .....	660
3. London: Inklusion und Behauptung .....	665
4. Vergleich .....	668
Schlußbetrachtung .....	671
1. Kultmuster und Inszenierungstraditionen: Öffentliche Denkmalerichtungen im Vergleich .....	671
2. Kultfiguren und Projektionen: »Nations«-Deutungen im Vergleich .....	680
Anhang .....	699
Verzeichnis der Denkmäler .....	699
Abbildungsnachweis .....	711
Abkürzungen .....	712
Quellen und Literatur .....	715
Quellen .....	715
1. Hilfsmittel .....	715
2. Französische Quellen .....	716
2.1. Archivalien, 716. – 2.2. Gedruckte Quellen, 719. –	
2.3. Periodika, 727.	
3. Deutsche Quellen .....	727
3.1. Archivalien, 727. – 3.2. Gedruckte Quellen, 731. –	
3.3. Periodika, 735.	
4. Englische Quellen .....	736
4.1. Archivalien, 736. – 4.2. Gedruckte Quellen, 738. –	
4.3. Periodika, 746.	
Literatur .....	747
Personen- und Ortsregister .....	785