

## ÍNDICE

Nota preliminar.....	9
Bibliografía de Jesús Sepúlveda Fernández.....	11
Mariateresa Cattaneo <i>Jesús Sepúlveda In Memoriam</i> .....	19
Fausta Antonucci La imbricación de lo visual y lo auditivo en la construcción de <i>El verdadero Dios Pan</i> .....	25
Ignacio Arellano El espacio historial y místico en los autos de Calderón: la topografía transfigurada .....	41
Urszula Aszyk La figura del pintor en la comedia y el auto de <i>El pintor de su deshonra</i> : de la alegoría de la Pintura a la alegoría de la Creación .....	65
Enrica Cancelliere Funciones dramáticas y simbólicas de la ciudad en el teatro de Calderón .....	81
Frederick A. de Armas «Por una hora»: tiempo bélico y amoroso en <i>La dama duende</i> .....	115
J. Enrique Duarte Estructuras y mecanismos del auto sacramental <i>A Dios por razón de Estado</i> .....	133
Rosa Ana Escalonilla Construcción dramática y parábola en los autos de Calderón .....	153
Juan M. Escudero La edición de las comedias completas de Calderón .....	171

Luis Iglesias Feijoo	
El pensamiento teatral de Calderón: las dos versiones de <i>La vida es sueño</i> .....	191
Luis Galván	
Auto sacramental y aventuras caballerescas: <i>La divina Filotea</i> de Calderón .....	215
Aurelio González	
De la palabra a la escena en tres comedias de Calderón .....	229
Julio Jensen	
La epistemología de la finitud en <i>El mágico prodigioso</i> .....	249
María Luisa Lobato	
Graciosos de comedia y graciosos de entremés: forma y función del personaje cómico en el teatro de Calderón .....	267
Carlos Mata Induráin	
El personaje del Hombre en el auto sacramental de <i>El jardín de Falerina</i> .....	289
Ciriaco Morón Arroyo	
Los autos sacramentales y la historia de la salvación.....	305
Sebastián Neumeister	
La escena de la lectura: <i>El gran príncipe de Fez</i> .....	325
Felipe B. Pedraza Jiménez	
El estatuto genérico de <i>El pintor de su deshonra</i> .....	341
M. Carmen Pinillos	
<i>El santo rey don Fernando</i> y su relación con <i>No hay más fortuna que Dios</i> y una de sus loas .....	357
Gerhard Poppenberg	
La estructura de la acción del auto sacramental. Reflexiones generales y un ejemplo: <i>La vida es sueño</i> .....	377
Maria Grazia Profeti	
La estructura de <i>Lances de amor y fortuna</i> y sus traducciones..	389

Franco Quinziano	
En torno a Calderón en el siglo XVIII: Pietro Napoli Signorelli y la crítica al teatro calderoniano .....	415
Eva Reichenberger	
Segmentación y composición en los autos sacramentales de Calderón. El bloque escénico .....	445
Maria Idalina Resina Rodrigues	
Hacia <i>El Príncipe Constante</i> .....	465
Enrique Rull	
La adaptación de las fábulas mitológicas al auto sacramental. El caso de <i>Andrómeda y Perseo</i> .....	481
Kazimierz Sabik	
Texto y puesta en escena en el teatro cortesano de Calderón (1670-1690) .....	499
Ana Suárez Miramón	
Los espacios nocturnos en el auto sacramental de Calderón .....	519
Juan Luis Suárez	
La hora crítica del honor. Novedad, ocasión y entropía en <i>El médico de su honra</i> .....	541
Manfred Tietz	
El «espectador implícito» de los autos sacramentales de Pedro Calderón de la Barca .....	561
Germán Vega García-Luengos	
Nuevos aspectos intertextuales de <i>La vida es sueño</i> (con indicios del Calderón extracanónico) .....	587
Marc Vitse	
Métrica y estructura en <i>El gran teatro del mundo</i> de Calderón .....	609

Rafael Zafra

La «estructura de cuestión» en las loas  
sacramentales calderonianas..... 625

Miguel Zugasti

La elaboración del icono de la Virgen  
de los Reyes en el auto calderoniano  
*El santo rey don Fernando (Segunda parte)*..... 637