

Inhalt

Vorwort	9
1. Einleitung	11
2. Filmmusikdramaturgische Grundkonzepte	14
2.1 Mit der Handlung spielen	15
2.2 Gegen die Handlung spielen	17
2.3 Den Subtext der Handlung spielen	18
2.4 Emotionaler Rhythmus	20
2.5 Was Filmmusik nicht leisten kann	21
Standpunkte:	
Hansjörg Kohli (Redaktionsleiter)	23
3. Auswahl des Komponisten	25
3.1 Der richtige Zeitpunkt	25
3.2 Der richtige Weg	28
Persönliche Beziehungen	28
Demomaterial	28
Filmografie/Biografie	30
Ausschreibungen	32
3.3 Die richtigen Kriterien	34
4. Rohschnitt	40
4.1 Temp-Tracks	40
4.2 Der Komponist im Schneiderraum	42
4.3 Die Tonbesprechung	43
Standpunkte:	
Peter R. Adam (Cutter)	45
5. Spotting-Session	48
5.1 Teilnehmer	48
5.2 Dramaturgische Beratung	49

5.3 Drei Grundfragen des Spotting50
5.4 Dokumentation51

Standpunkte:

Hans-Christian Schmid (Regisseur)56

6. Kommunikation58
6.1 Vertrauen kontra Kontrolle58
6.2 Gemeinsame Sprache finden60
6.3 Kommunikationsformen61

Standpunkte:

Peter Henning (Regisseur)64

7. Komposition67
7.1 Musikalisches Material67
 Melodik68
 Harmonik69
 Rhythmus und Tempo70
 Instrumentierung71
7.2 Computerlayouts73
7.3 Arbeitsweisen74
 Szenenweise Komponieren zum Bild74
 Thematisches Komponieren75
 Tempo als Ausgangspunkt75
 Melodik und Harmonik als Ausgangspunkt76
7.4 Zeitplan76

Standpunkte:

Niki Reiser (Komponist)78

8. Produktion82
8.1 Produktionstypen82
 Elektronische Produktion/MIDI-Produktion83
 Mischproduktion/Hybridproduktion85
 Liveproduktion86
8.2 Notwendige Vorbereitungen88
 Noten88

	Click-Tracks	90
	Digitaltransfer	90
	Administrative Vorbereitungen	91
8.3	Grundlagen der Liveproduktion	92
8.4	Änderungen während des Produktionsprozesses	94
8.5	Musikmischung	95
Standpunkte:		
	Ralf Wengenmayr (Komponist)	98
9.	Komponisten und ihr Team	102
9.1	Orchestrator/Arrangeur	102
9.2	Assistenten	105
9.3	Musiker	106
9.4	Tonmeister/Tontechniker	107
9.5	Music Editor	108
9.6	Music Supervisor	109
9.7	Agentur	110
9.8	Post-Production-Koordinator	111
10.	Songs im Film	112
10.1	Nutzungsrechte bereits bestehender Songs	112
10.2	Dramaturgische Funktion	113
	Songs als Source-Musik	113
	Songs als dramaturgische Musik	115
10.3	Wirtschaftliche Aspekte	116
Standpunkte:		
	Jakob Claussen (Produzent)	118
11.	GEMA	122
11.1	Funktion	122
11.2	GEMA-Meldung	125
	Werkanmeldung des Komponisten	125
	GEMA-Meldung/Musikaufstellung des Produzenten	129
	Sendemeldung des Fernsehsenders	131
11.3	Fernsehuftragsproduktionen	131
11.4	Library-Music/GEMA-freie Musik	133

12.	Der Filmmusikvertrag	135
12.1	Vertragsformen	135
	Package-Deal	135
	Getrenntes Kompositionshonorar	137
12.2	Vertragsbestandteile	138
12.3	Musikverlage	140
12.4	Der Komponist als Music Supervisor	142
13.	Budgets	144
13.1	Rahmenbedingungen	144
13.2	Low-Budget-Film/Kurzfilm	146
13.3	Serie	147
13.4	Fernsehfilm	148
13.5	Kinofilm	150
14.	Schlussgedanken	151
15.	Schnelldurchlauf	152
16.	Ressourcen	158
	Kommentierte Literaturliste	158
	Liste der zitierten Filme	160
	Staatliche Ausbildungsstätten	161
	Verwertungsgesellschaften	161
	Berufsverbände	162
	Websites	162
17.	Glossar	163
	Register	170