

# Table des matières

<b>Introduction .....</b>	<b>9</b>
Genet réinvente la notion d'étranger .....	9
La nécessité vitale de la mutation communautaire .....	16
<b>Chapitre 1</b>	
<b>Les premières manifestations .....</b>	<b>21</b>
Le Nègre en tant que stéréotype.....	24
Une dramaturgie en gestation .....	29
L'urgence du théâtre .....	33
<b>Chapitre 2</b>	
<b>Les prémices de la dernière sortie.....</b>	<b>37</b>
A- Les Immigrés .....	39
B- Les Panthères Noires .....	45
C- Les Palestiniens .....	50
D- Le dernier livre de l'écrivain .....	55
<b>Chapitre 3</b>	
<b>Le massage médiatique et les simulacres des corps .....</b>	<b>59</b>
A- Les stars terroristes.....	60
B- Les techniciens du crime et les techniciennes de la résistance....	68
<b>Chapitre 4</b>	
<b>Genet et la Palestine : de la représentation à l'image.....</b>	<b>79</b>
A- Les points de mire et les nuées de la mémoire .....	79
B- Le spectre de la mort.....	89
<b>Chapitre 5</b>	
<b>Le charnier des signes.....</b>	<b>103</b>
A- Les formes du corps cadavérique .....	104
B- Le filtre de l'image mentale .....	116
C- L'obscénité de l'amour et de la mort.....	123

## Chapitre 6

<b>La captivité amoureuse .....</b>	<b>129</b>
A- la haine et l'amour.....	130
B - Le magnétisme de la beauté et la sexualité impossible.....	142

## Chapitre 7

<b>La fable réparatrice .....</b>	<b>161</b>
A- La saynète des corps.....	161
B- La mère et le fils.....	173
C - Les retrouvailles du fils et de la mère.....	183

## Chapitre 8

<b>L'éclipse poétique des référents .....</b>	<b>193</b>
A- Les cartes, L'éponge et L'encre.....	194
B- Le destinataire crypté.....	210
<b>Conclusion .....</b>	<b>219</b>
Le tombeau de Genet.....	222
Genet et les Arabes .....	227
Les nouvelles marges .....	234
<b>Bibliographie.....</b>	<b>241</b>