

Inhalt

Analytisches Inhaltsverzeichnis	IX
Die Ordnung der Buchstaben	XVII
ERSTER TEIL: Das Fortleben der orphisch-platonischen Hymnologie im christlichen Humanismus	
	1
1. <i>Die Poesiologie von Gerhard Johann Vossius und der christliche Humanismus in Italien</i>	3
a. Der kulturelle Horizont: Zweite Sophistik, »Apuleianismus«, Polymathie	8
b. Anti-Ramistische Tendenzen der Polymathie: Vossius' Wissenschaftssystem	21
c. Eklektischer Platonismus: Vossius und die Poetik Pseudo-Longins	37
d. »Ein tönendes Denkmal unseres Schweigens«: Die Präsenz der patristischen Hymnologie	48
e. Der christliche Humanismus um 1600: Von Domenico Mellini zu Livio Galante	60
2. <i>Platonische Poesiologie und kopernikanische Astronomie: Lucas Holstenius</i>	81
a. Platonismus-Studien im Dienste Francesco Barberinis	84
b. Pythagoreische Rätsel und archäologische Forschung	102
c. Holstenius im Kreis der »vielfältigen Gelehrsamkeit« der Humoristen	116
d. Platonisierende Allegorese göttlicher »Geschichten«	141
e. Ein Schatz sehr göttlicher Weisheit: Die Tradition der Astronomie Galileis	154
3. <i>Christliche Apologetik und Mythogenese: Martin Opitz und die Leidener Philologie</i>	175
a. Divergente Lektüren: Hugo Grotius' <i>De veritate religionis christianae</i>	177
b. Wissenschaftliche Poesie: Martin Opitz' <i>Vesuvius</i>	200
c. Coelus und Saturn: Gerhard Johann Vossius' Idololatrieprojekt	224

ZWEITER TEIL: Heidnische Prophetien, christliche Weissagungen und heilige Betrügereien	249
1. <i>Die apoletische Funktion der sibyllinischen Orakel</i>	251
a. Sébastien Castellion und die Aufnahme der sibyllinischen Gesänge	254
b. »Ultima Cumaei venit iam carminis aetas«: Vergils vierte Ekloge	265
c. Casaubons Regeln kritischer Hermeneutik	282
d. Jesuitische Deutungen und das Ende der Echtheitsfrage	291
2. <i>Archäologie der Orakel und Allegorese der heidnischen fabulae</i> ..	305
a. Eine ›politische‹ Allegorese der heidnischen Orakel: Daniel Clasen	307
b. Jacob Thomasius und die rinascimentale Apologie der <i>fabulae homericæ</i>	325
c. Jacob Thomasius und die englische Philologie der Jahrhundertmitte	346
3. <i>Heilige Sprüche und philologische Träumereien</i>	365
a. Chiliaistische Tendenzen der heidnischen Hymnologie: Isaac Vossius	366
b. Eine Weissagung Christi: Das delphische Orakel	378
c. Unglaubwürdigkeiten und wahre Geschichten: Antonius van Dale und Jacob Tollius	386
d. Tubalcain und der Schild des Achilleus	410
DRITTER TEIL: Poesie und Prophetie: Von ersten und letzten Dingen ...	423
1. <i>Sternenalphabet, Kopernikanismus und Apotelesmatographie</i> ...	425
a. Jacques Gaffarels »curiositas« und die Hamburgische Philologie um 1700	427
b. Die Geschichte der chaldäischen Astrologie: Claude de Saumaise	460
c. Chronologische Spielereien: Rollenhagen, Dilherr, Bianchini ..	471
2. <i>Hamburgische Kosmologien und das Fragment des Propheten Henoch</i>	487
a. Neujahrsgedichte und astrologische Kalender	488
b. »Geistliche Veränderungen«: Fabricius' Manilius-Manethon-Projekt	497
c. Überfahrt des Lebens der Seele: Die zoroastrische Hymnologie	514

d. Ein ungewöhnliches Dokument: Fabricius und die Geschichte des Universums	525
e. »Der heilige Chiliasmus« und das Fragment des Propheten Henoch	546
3. Palmyra: »Von der Vergänglichkeit ein unvergänglich Bild«	567
ANHÄNGE	577
Anhang 1: Drei akademische Reden von Lucas Holstenius	579
a. »Dissertatio Academica de Poëtica et triplici eius genere secundum Platonem«	579
b. »De selectioribus compositionibus Academicis asservandis ac publicandis Dissertatio«	589
c. »Laudatio Boreae«	595
Anhang 2: Holstenius' Gutachten zu Daniel Heinsius' <i>Laus Asini</i> (1629)	601
Anhang 3: Die lateinischen Übertragungen der Hymnen des Proklos	605
a. Die Übertragungen von Lucas Holstenius	605
b. Die Übertragungen von Frédéric Morel, Gottfried Olearius und Hugo Grotius	609
Anhang 4: Johann Christian Nehrings Sibyllinische Prophezeiungen	617
a. »Ein Gesicht von Versetzung der Gestirne in der letzten Zeit«	617
b. »Ein Stück aus dem ersten Buch Henochs von denen so genannten Egregoris, oder Wächtern«	618
Bibliographie	623
a. Quellen	623
b. Forschungsliteratur	659
Index	693

Analytisches Inhaltsverzeichnis

ERSTER TEIL: Das Fortleben der orphisch-platonischen Hymnologie im christlichen Humanismus	1
1. <i>Die Poesiologie von Gerhard Johann Vossius und der christliche Humanismus in Italien</i>	3
a. Der kulturelle Horizont: Zweite Sophistik, »Apuleianismus«, Polymathie	8
Antiquarianismus und Sophistik: Beroaldo ediert Apuleius' <i>Verwandlungen</i> (9) – Archäologie der Wörter (12) – Blüte der Apuleius-Edition um 1600 (13) – Griechischer und römischer Attizismus (17) – Bonaventura Vulcanius ediert Isidors <i>Origines</i> und Martians <i>Nuptiae</i> (18)	
b. Anti-Ramistische Tendenzen der Polymathie: Vossius' Wissenschaftssystem	21
Grotius ediert Martianus Capella (21) – Vossius über Philologie und Polymathie (21) – Seltenheit polyhistorischer Geister (23) – Die <i>saecularia studia</i> als »Geschenk Gottes« (24) – Das Verhältnis der Polymathie zu den oberen Fakultäten (24) – Johann Thomas Freigius als Förderer des Ramismus (26) – Die Dialektik des Pierre de La Ramée (28) – Vossius über Providenz in der Geschichte (33) – Philon von Alexandrien über die Auslegung der Schriftsteller (31) – Der »sophistische« Gehalt der Dichtkunst (35)	
c. Eklektischer Platonismus: Vossius und die Poetik Pseudo-Longins	37
Aitiologien der Dichtkunst (37) – Rhythmische Sophistik (40) – Ps.-Longinos über Erfindungskraft und Begeisterung (40) – Der ekstatische Ursprung der Dichtung (41) – Aristotelische Temperamentenlehre und platonischer <i>furor</i> (42) – Die Rhetorik von Antonius Lullus (43) – Franciscus Gomarus' <i>Lyra Davidis</i> [1637] (47)	
d. »Ein tönendes Denkmal unseres Schweigens«: Die Präsenz der patristischen Hymnologie	48
Der Fastenhymnos Gregors von Nazianz (50) – Die Struktur des	

Hymnos in Scaligers *Poetik* (52) – *Cantiones spirituales*: Die Tradition der prudentianischen Dichtung (56) – Jacob Spiegels Hymnologie (56)

- e. Der christliche Humanismus um 1600:
 Von Domenico Mellini zu Livio Galante 60

Origenes und die Schriftexegese Domenico Mellinis: Die Sonnenfinsternis in der Todesstunde Christi (63) – Mellinis christliche Apologetik (65) – Muzio Pansas »Kuß der heidnischen und christlichen Philosophie« (68) – Empedokles über die Schöpfung der Engel (70) – Giovanni Antonio Venier (72) – »Hinc mel hinc venenum«: Livio Galante und der Status des christlichen Humanismus vor 1630 (73) – Die trinitarische Struktur der Schöpfung (77)

2. *Platonische Poesiologie und kopernikanische Astronomie*:

- Lucas Holstenius* 81

- a. Platonismus-Studien im Dienste Francesco Barberinis 84

Daniel Heinsius' Editionsunternehmungen (82) – Holstenius' Studienjahre und seine Anstellung in Rom (84) – Studien zur alten Geographie: Die Bekanntschaft mit Philipp Cluver (90) – Girolamo Aleandro (92) – Unfruchtbarkeit gelehrter Studien (94) – Die zeremonielle Rhetorik der Barberini aus der Sicht von Gregorio Leti und Girolamo Teti (99)

- b. Pythagoreische Rätsel und archäologische Forschung 102

Das Nymphenfresko bei dem Palazzo Barberini alle Quattro Fontane (102) – Holstenius liest Proklos' *Kratylos*-Kommentar (105) – Lorenzo Pignorias archäologische Studien (110) – Aleandros allegorische Deutung eines antiken Reliefs solarer Mythologie (112) – Eine Rettung des Porphyrios (113)

- c. Holstenius im Kreis der »vielfältigen Gelehrsamkeit« der Humoristen 116

Die Accademia degli Humoristi als »artistischer« Gelehrtenzirkel (116) – Die Gemälde in der Akademie: Astraea und die toten Affen (117) – Die Funeralfeier für Aleandro (120) – Aleandros Erfindung des Akademie-Emblems (122) – Holstenius' akademische Reden (124) – »Über die Dichtkunst und ihre dreifache Herkunft gemäß Platon« (125) – Holstenius verteidigt die proklische Poesiologie (125) – »An die Muses«: Die proklische Hymnologie (133) – »Lobpreis des Boreas« (139)

- d. Platonisierende Allegorese göttlicher »Geschichten« 141

Die fünf Arten zu träumen, nach Macrobius (141) – Claude Ménestrier über das Standbild der Diana von Ephesos (143) – Pirro Ligorio (145)

- Die Welt als Mythos: Leone Allacci ediert »Über die Götter und die Welt« des Salustios (147) – Die Gegenwart des Phaëton-Mythos (150)
- Alessandro Tassoni (151)
- e. »Ein Schatz sehr göttlicher Weisheit«:
Die Tradition der Astronomie Galileis 154
Andrea Sacchis Fresko der »divina sapientia« und Campanellas Anteil (154) – Der Dialog »Hermippos oder über die Astrologie« (156) – Tassonis Geburtstagsthema (160) – Holstenius als Gutachter vor der Index-Kongregation: Daniel Heinsius' *Laus asini* (163) – Restrangierung der Literaturstudien seit dem Beginn der 1630er Jahre (164) – Eine Verteidigung Galileis: »Über das Weltsystem des Kopernikus und des Lansberghe« (165) – Proklos' Sonnenhymnos und seine Deutung (169)
- 3: *Christliche Apologetik und Mythogenese:*
Martin Opitz und die Leidener Philologie 175
- a. Divergente Lektüren:
Hugo Grotius' *De veritate religionis christianae* 177
Francesco Barberini liest Grotius' *De veritate* (177) – Gerhard Johann Vossius' Stellungnahme (180) – Opitz übersetzt Grotius' Traktat ins Deutsche (182) – Opitz' ambivalente Stellung zur platonischen Tradition (185) – Kompensation der heidnischen Mythologie durch die Aufwertung der christlichen Dämonologie (191) – Grotius' biblische Textkritik (192)
- b. Wissenschaftliche Poesie: Martin Opitz' *Vesuvius* 200
Daniel Heinsius ediert die Dichtungen Hesiods (200) – Die Einheit von Dichtung und Kommentierung in Opitz' *Vesuvius* (203) – Kritik an der heidnischen Mythologie Ovids (206) – Das *Aetna*-Gedicht des Cornelius Severus (207) – Opitz über »weltgemäße« Ursachen der »Natur« (208) – Die Bedeutung der »Wunderzeichen«: Rabbi Elcha ben David über das Ende der Welt (214) – Opitz' Hymnos auf die Geburt Jesu Christi (218) – Christliche Weissagung nach Caspar Peucers »Warsager-Buche« (221) – Der Anti-Humanismus und die *studia humanitatis* (223)
- c. Coelus und Saturn: Gerhard Johann Vossius' Idololatrieprojekt 224
Die Entstehung von Vossius' Idololatrie-Projekt (224) – Grotius liest Jean Bodins *Colloquium heptaplomeres* (226) – Der Aufbau von Vossius' Traktat *De theologia gentili et physiologia christiana* (231) – Das Verfahren mythogenetischer Komparatistik: Saturn-Moses-Noah-Prometheus (237) – Sterne als Heilige (245)

ZWEITER TEIL: Heidnische Prophetien, christliche Weissagungen und heilige Betrügereien	249
1. <i>Die apologetische Funktion der sibyllinischen Orakel</i>	251
a. Sébastien Castellion und die Aufnahme der sibyllinischen Gesänge	254
Johann Christian Nehring übersetzt die sibyllinischen Weissagungen ins Deutsche (254) – Eberhard Werner Happels <i>Gröste Denckwürdigkeiten</i> (256) – Castellions lateinische Übersetzung der <i>Sibyllina</i> von 1546 (260) – Probabiliter mentiri (261) – Die poesiologische Struktur der sibyllinischen Akrostichis und eine ver- meintliche Stellungnahme Ciceros (262)	
b. »Ultima Cumaei venit iam carminis aetas«: Vergils vierte Ekloge	265
Juan Luis Vives' »Scholion« zu Vergils Ekloge (265) – Augustus Buchners kritische Stellungnahme: Die Sternengöttin Astraea (267) – Erasmus Schmid erörtert die Echtheitsfrage der Sibyllinen (270) – Da- vid Blondel (272) – Johann Heinrich Boecler und die »seculi novi interpretatio« (276) – Tobias Wagners polemische Invektiven (278) – Die Persiflage des Leipziger <i>Poeta laureatus</i> Johannes Praetorius (280)	
c. Casaubons Regeln kritischer Hermeneutik	282
Friedrich Benedikt Carpzovs Rezension der Vergilschen Ekloge (282) – Casaubons hermeneutischer Kriterienkatalog (284) – Jacques Cappel verteidigt Casaubon (287) – Eine psychologische Motivierung hymni- scher Dichtung: Pierre Petit (288)	
d. Jesuitische Deutungen und das Ende der Echtheitsfrage	291
Jean Crasset verteidigt die sibyllinischen Gesänge gegen Blondel und Huet (291) – Nicolas Caussin (294) – Laurent Lebruns idyllische Kon- trafaktur Vergils (296) – Der argute Disput zwischen Johann Albert Fabricius und Henrich Ludolf Benthem (297) – Nicolas Frérets kriti- sche Geschichte des Christentums (302)	
2. <i>Archäologie der Orakel und Allegorese der heidnischen fabulae</i> ..	305
a. Eine »politische« Allegorese der heidnischen Orakel: Daniel Clasen	307
Onuphrius Panvinius und Villamont besichtigen den Tempel der Sibyl- le von Cumae (310) – Eine antimachiavellistische Deutung der Orakel: Clasen greift auf Campanellas »spanische Monarchie« zurück (313) –	

Orakelliteratur und Hieroglyphik (319) – Johann Albert Fabricius über die Inkonsistenz von Platonismus und Christentum (321)

b. Jacob Thomasius und die rinascimentale Apologie
der *fabulae homericæ* 325

Conrad Gesners Ausgabe der »Moralischen Auslegung der Irrfahrten des homerischen Odysseus« (325) – Die Edition der »Allegorien« des (Ps.-) Herakleides Pontikos (326) – Homers Grotte der Nymphen und der persische Mithraskult (327) – Theologische Exegese der Götterfabeln (331) – Die Tradition der Dunkelmännerbriefe (336) – Die allegorische Bedeutung des Europa-Mythos (338) – Thomasius liest *Dialoghi d'amore* des Leone Ebreo (339)

c. Jacob Thomasius und die englische Philologie
der Jahrhundertmitte 346

Heidnisch-christliche ›Parallelen‹: James Duports Gnomologie Homers (346) – Zachary Bogans ›hebraisierender Homer‹ (350) – Francis Rous' ›Attische Archäologie‹ (352) – Die Allegorese in Edmund Dickinsons *Delphi phoenicizantes* (354) – Der arguteske Typus »Python« (354) – Dickinsons Literaturprogrammatik einer ›philosophia liberanda‹ (356) – Paulinische Eklektik (361)

3. *Heilige Sprüche und philologische Träumereien* 365

a. Chiliastische Tendenzen der heidnischen Hymnologie:
Isaac Vossius 366

Vergils vierte Ekloge und die »Wiederbringung von allem«: Isaac Vossius (368) – Chiliastische Berechnungen (370) – Noachitische Archäologie: Der Strandungsplatz der Arche Noahs (371) – Johann Reiske widerlegt Isaac Vossius (376)

b. Eine Weissagung Christi: Das delphische Orakel 378

Diodor von Sizilien und Pierre Du Moulin über die heidnischen Orakel (380) – Der letzte Spruch des delphischen Orakels (382) – Philologische Emendationen (383)

c. Unglaubwürdigkeiten und wahre Geschichten:
Antonius van Dale und Jacob Tollius 386

Bonaventure des Périers und der beraubte Merkur (386) – Dales Zitationsweise und rhetorische Strategie der Parodie (390) – Die *Fortuita* des niederländischen Philologen Jacob Tollius (390) – Eine »chemische« Deutung der heidnischen *fabulae* (395) – Das Wunderkabinett

des Nicolas Grollier de Servière (397) – Ars volandi (400) – Ein »Augiasstall von Fabeln« (407)

d. Tubalcain und der Schild des Achilleus 410

Eine »Liturgie des Teufels« (410) – Moses und die »Sprüche Gottes« (411) – Der Erfinder der Pyrotechnik (412) – Die »Geschichte« von Venus, Mars und Vulkan (415) – Dickinsons alchemistische Experimente (417) – Lessing über den Schild des Achilleus (417) – Anakreontische Parodien (419)

DRITTER TEIL: Poesie und Prophetie: Von ersten und letzten Dingen . . . 423

1. *Sternenalphabet, Kopernikanismus und Apotelesmatographie* . . . 425

a. Jacques Gaffarels »curiositas«

und die Hamburgische Philologie um 1700 427

Fabricius' Editionsunternehmungen und die literarischen Gesellschaften in Hamburg (427) – Gaffarels *Quaestio pacifica* über den Gebrauch der »Bilder« im Gottesdienst (431) – Sein Verhältnis zur Kabbala (432) – Gregor Michaelis übersetzt und ediert Gaffarels »Unerhörte Neuigkeiten« (436) – »Gott, dessen Mittelpunkt überall und dessen Umfang nirgends ist«: Barthold Heinrich Brockes und die mystische Tradition (437) – Nestors Becher (443) – Die Lesbarkeit der Sterne: Brockes liest Gaffarel und Pierre de Ronsard (447) – Johann Franz Budde über »göttliche Figuren« (453) – Eine kritische Reaktion: Johann Valentin Pietsch und der Gottsched-Kreis (459)

b. Die Geschichte der chaldäischen Astrologie:

Claude de Saumaise 460

Eine Rettung des *orbis disciplinarum*: Fabricius ediert Sextus Empiricus (460) – Der poetische Ursprung der Sternbilder (464) – Die Nichtigkeit der judiciarischen Astrologie (469)

c. Chronologische Spielereien: Rollenhagen, Dilherr, Bianchini . . 471

Eine sibyllinische Verheißung des Weltendes (474) – Georg Rollenhagens *Warhaffte Lügen* und die Widerlegung des Chiliasmus (474) – Johann Michael Dilherr *Christliche Betrachtungen* und Girolamo Cardanos *De genituris* (478) – »Stoßgebetein« (480) – Francesco Bianchini und der Meridian in S. Maria degli Angeli zu Rom (481)

2. <i>Hamburgische Kosmologien und das Fragment des Propheten Henoch</i>	487
a. Neujahrsgedichte und astrologische Kalender	488
Barthold Heinrich Brockes und Charles Claude Genest (488) – Astrologie-Kritik im Hamburgischen »Patrioten« (492) – Der »Tisch der Göttin Isis« (495) – Die Ausgabe des Hippolytos von Rom (497)	
b. »Geistliche Veränderungen«:	
Fabricius' Manilius-Manethon-Projekt	497
Fabricius ediert den <i>Timaios</i> -Kommentar des Chalcidius (497) – Brockes und die Geschichte der Wissenschaften (498) – Die Tradition der antiken wissenschaftlichen Poesie (501) – Die poetischen »Archive der ältesten Völker« (Tertullian) (505) – Poesis philosophica (Henri Estienne) (507) – Thomas Gale ediert eine Sammlung »alter« Poesie (510) – Théophile Raynaud (511) – Die »Natur« eine »rätselhafte Dichtung« (513)	
c. Überfahrt des Lebens der Seele: Die zoroastrische Hymnologie	514
Das Modell einer <i>pia lectura</i> (515) – Die Offenbarung des Johannes (515) – Eine Schau des Himmlischen Jerusalem (522) – Der proklische Euklid-Kommentar (523)	
d. Ein ungewöhnliches Dokument:	
Fabricius und die Geschichte des Universums	525
Die Jahreszeiten und die himmlische Jungfrau Astraea (528) – Kepler und die Ordnung der fünf regulären Körper (530) – Saturn und Jupiter (532) – Die Emendation der <i>Genesis</i> (537)	
e. Der »heilige Chiliasmus« und das Fragment des Propheten Henoch	546
Keplers Kritik an Robert Fludds »poetischem und rhetorischem« Welt-system (546) – Die »chronologia microcosmi« (547) – Der Fall der Wächter und der Beginn der Präzession (549) – Peiresc bemüht sich um die äthiopische Version des Buchs Henoch (551) – Johann Ernst Grabe und Henry Dodwell »Über die Himmelstafeln« (553) – Gaffarel ein »echter Betrüger« (555) – Nehring übersetzt das Buch Henoch ins Deutsche (556) – Gottfried Vockerodt über die literarischen Gesellschaften vor der Sintflut (557) – Tropische und siderische Jahre: Die Auslegung »alter Geschichten« (562)	

3. *Palmyra: »Von der Vergänglichkeit ein unvergänglich Bild«* 567

Brockes' Sonnenhymnos (568) – Christian Friedrich Weichmann preist das Ideal einer »christlichen Poesie« (568) – Die Philologie als Voraussetzung derselben (569) – Die Dissoziation zwischen Poesie und Prophetie (570) – Brockes betrachtet den »Peters Tempel« in Rom (571) – Brockes als Übersetzer von Edward Youngs ›Nachtgedanken‹ (574)