

## INHALTSVERZEICHNIS

Vorbemerkung S. 1- 2

### EINLEITUNG

#### Volksbuch und Trivialisierung

1. Forschung, Begriffe und Methoden S. 3- 18
  - a) Volksbuch und Trivialliteratur S. 3- 12
  - b) Literaturwissenschaftlicher, soziologischer und psychologischer Ansatz S. 12- 18
2. Merkmale trivialer Gestaltung S. 18- 23
3. Trivialisierung als literarischer Vorgang S. 23
4. Grenzen der Anwendung des Trivialisierungsaspektes auf die Volksbücher S. 24- 28

### UNTERSUCHUNGEN

#### I INTERPRETATIONSTEIL

Die ritterlich-höfische Thematik in den Volksbüchern im Vergleich zu ihren epischen Vorlagen

1. Einleitung S. 29- 34
2. Das Heldenideal S. 35- 67
  - a) Die Erziehung des Helden S. 36- 40
  - b) Die Bewährung im Kampf und in der Aventure S. 40- 67
3. Die Aventure S. 67- 82
4. Die Minne S. 82-113
5. Das Wunderbare S.113-127
6. Die gegenständlichen Darstellungen S.127-137
7. Zusammenfassung S.137-142

## II ALLGEMEINER TEIL

### Sozial-, kulturgeschichtliche und technische Voraussetzungen und Ursachen des Trivialisierungsprozesses im Volksbuch

1. Soziologische und kulturelle Zuordnung der volkstümlichen Ritterromane S.143-166
    - a) Die Entstehungsbedingungen der ritterlichen Unterhaltungsprosa S.143-152
    - b) Soziologische Bestimmung der bürgerlichen Publikumsschicht S.152-160
    - c) Die volkstümlichen Ritterromane als Produkt kulturellen Übergangs S.160-166
  2. Bildungsgeschichtliche Eingrenzung des Publikums der Volksbücher S.166-174
    - a) Die Besitzerangaben in den Volksbüchern und die literarischen Hinweise S.166-169
    - b) Die Laienbildung im späten Mittelalter S.169-174
  3. Die formalen und technischen Voraussetzungen des Trivialisierungsprozesses S.175-207
    - a) Die Unterhaltungsprosa S.175-182
    - b) Der Volksbuchdruck S.182-199
    - c) Der Volksbuchholzschnitt S.199-207
- ZUSAMMENFASSUNG S.208-214
- LITERATURVERZEICHNIS S.215-241