

Inhaltsverzeichnis

	Seite
Einleitung	9
I. Kapitel: Valten Voith	14
II. Kapitel: Die Prozeßdramen	
A. Der Paradiesesprozeß	
1. Der Holzschnitt von Lucius für Weidebrands Carmen "Hypotyposis iudicii divini"	58
2. Die bernhardische Allegorie in der Dogmatik der lutherischen Früh- orthodoxie	63
3. Lucas May	73
4. Georg Schmid	92
5. Dramen in der Nachfolge von May und Schmid	
a) Vitus Garlebe	117
b) Georg Mauritius	121
c) Wolfgang Ketzler	128
Exkurs: Der Paradiesesprozeß im Drama des 17. und 18. Jahrhunderts	140
B. Andere geistliche Prozesse	
1. Sebastian Wild	150
2. Petrus Meckel	160
3. Joachim Arentsehe	169
III. Kapitel: Bartholomäus Krüger	183

	Seite
Ergebnisse und Schlußfolgerungen	235
Bemerkung zur Zitierweise	251
Literaturverzeichnis	252

Abbildungen

1. Titelblatt von Voiths "schön Lieblich Spiel" (1538) mit dem Holzschnittrahmen der niederdeutschen Ausgabe der Alttestamentlichen Apokryphen von 1533 (Exemplar der Staats- und Universitätsbibliothek Göttingen)
2. "Sündenfall und Erlösung des Menschengeschlechts", Gemälde von Georg Lemberger, datiert 1535 (Germanisches Nationalmuseum Nürnberg)
3. Holzschnitt von Jacob Lucius zu Weidebrands Carmen "Hypotyposis iudicii divini" von 1556; später Abdruck, bei dem teilweise die Inschriften fehlen (Germanisches Nationalmuseum Nürnberg)
4. "Adam und Eva vor dem Gerichtsstuhl der Heiligen Dreifaltigkeit", Gemälde von Johan Lauw, datiert 1681 (Finnisches Nationalmuseum Helsinki)