

## INHALTSVERZEICHNIS

Einleitung . . . . .	3
<b>I. Das Fastnachtspiel und der Bereich seiner Aufführung . . . . .</b>	<b>7</b>
1. Die Aussage der Aufführungsbelege . . . . .	8
2. Die Darsteller . . . . .	11
3. Schembartlauf, Schwerttanz und Fastnachtspiel . . . . .	15
4. Nürnberger Fastnachtsbrauch . . . . .	20
5. Brauchtum als Thema im Repertoire der Fastnachtspiele . . . . .	25
6. Fastnachtspiel und Fastnachtsanz . . . . .	31
7. Dramatik und Revue im Fastnachtspiel . . . . .	37
8. Fastnachtsbrauch und der 'Ursprung' des Nürnberger Fastnachtspieles . . . . .	40
<b>II. Das Fastnachtspiel und seine literarhistorische Stellung . . . . .</b>	<b>44</b>
1. Literarische Quellen . . . . .	44
2. Fastnachtspiel und nachklassische höfliche Minnedichtung . . . . .	60
3. Parodie und Karikatur . . . . .	72
4. Die Fastnachtspiele und die Neidhartschule . . . . .	75
5. Gesellschaftssatire und -kritik . . . . .	85
6. Die Dichter der Fastnachtspiele . . . . .	92
7. Weitere Themenkreise, Gestaltung und literarische Wirksamkeit der Fastnachtspiele . . . . .	104
<b>Zusammenfassung . . . . .</b>	<b>107</b>
<b>Anmerkungen . . . . .</b>	<b>110</b>
<b>Literatur- und Quellenverzeichnis . . . . .</b>	<b>129</b>
<b>Abkürzungen . . . . .</b>	<b>147</b>