

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort	1
Hybride Texte – wilde Theorie? Perspektiven und Grenzen einer Texttheorie zur spätmittelalterlichen Liebeslyrik. Von Manfred Kern (Salzburg)	11
Wie klingt die Liebe? Anmerkungen zur Wechselwirkung von Musik und Text im <i>Lochamer-Liederbuch</i> . Von Johannes Kandler (Neufahrn bei Freising)	47
Überlegungen zur Neuedition des sogenannten <i>Liederbuches der Clara Hätzlerin</i> nach den Handschriften Prag, X A 12, der <i>Bechsteinschen Handschrift</i> (Halle, 14 A 39) und Berlin, Mgf 488. Von Susanne Homeyer, Inta Knor und Hans-Joachim Solms (Halle) ..	65
Die Rhetorik der Liebesklage im 15. Jahrhundert. Überlegungen zu Liebeskonzeption und poetischer Technik im 'mittleren System'. Von Gert Hübner (Leipzig)	83
Wer wacht? Wer schläft? 'Gendertrouble' im Tagelied des 15. und 16. Jahrhunderts. Von Sabine Obermaier (Mainz)	119
Die Schlußstrophe im mittelalterlichen deutschen Liebeslied. Von Nicola Zotz (Berlin)	147
Frühe Anzeichen eines lyrischen Ichs. Zu einem Liedtyp der gedruckten Liedersammlungen aus der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts (Erhart Öglin, Peter Schöffler, Arnt von Aich, Christian Egenolff, Heinrich Finck, Georg Forster, Johann Ott) Von Harald Haferland (Berlin)	169
Die frühen Liebeslieder von Hans Sachs. Von Johannes Rettelbach (Würzburg)	201
Die Liebeslieder in Georg Forsters <i>Frischen Teutschen Liedlein</i> (1539-1556). Von Horst Brunner (Würzburg)	221
Adressen der Autorinnen und Autoren	235