

# I N H A L T S V E R Z E I C H N I S

=====

	<u>Seiten:</u>
<u>EINLEITUNG: Forschungsüberblick, Fragestellung und Verfahren</u>	1 - 53
1. Fragestellung	1 - 3
2. Zum Stand der Barockforschung und den Konsequenzen für die vorliegende Untersuchung	3 - 24
3. Begründung und Erläuterung der Auswahl des Untersuchungsgegenstandes	24 - 41
3.1. Begründung der Auswahl des Untersuchungsgegenstandes "Poetik"	24 - 36
3.2. Begründung der Auswahl der untersuchten Poetiken	36 - 38
3.3. Begründung der Auswahl der untersuchten poetologischen Themen	38 - 41
4. Zusammenfassung der Ziele der vorliegenden Untersuchung und Einordnung in den Kontext der Barockforschung	41 - 43
5. "Barockforschung" und "Rezeptionsforschung": Gemeinsamkeiten und Unterschiede in Methodologie und Begrifflichkeit	43 - 53
<u>TEIL I:</u>	
<u>Die Entwicklung von Prosodie und Metrik des Deutschen in der Poetik der ersten Hälfte des 17. Jahrhunderts</u>	54 - 166
1. <u>Fragestellung</u>	54 - 57
2. <u>Überblick über die Quellen der prosodisch-metrischen Theorie der nationalsprachlichen Poetiken</u>	58 - 67
2.1. Antike und spätantike Quellen	58 - 60
2.1.1. Prosodie und Metrik in der antiken "Poetik"	58 - 59
2.1.2. Prosodie und Metrik in der spätantiken lateinischen Grammatik	59 - 60
2.2. Rezeption der prosodischen und metrischen Theorie der Antike und Spätantike im Zeitalter des Humanismus und der Renaissance	60 - 67

2.2.1.	Editionen der spätantiken Grammatik	60 - 63
2.2.2.	Humanistische Kommentare zu den spätantiken Grammatiken	63
2.2.3.	Grammatiken der Humanisten	63 - 64
2.2.4.	Humanistische Poetiken	64 - 66
2.2.5.	Humanistische Grammatiken des Deutschen	66 - 67
2.3.	Exempla	67
3.	<u>Abriß der Prosodie und Versfuß-Theorie in der Spätantike und im Humanismus</u>	67 - 79
3.1.	Prosodie	67 - 75
3.1.1.	Begriff und Bestandteile	67 - 70
3.1.2.	Das Quantitätsprinzip	70 - 71
3.1.3.	Der Akzent	71 - 75
3.2.	Metrik: Die Theorie der Versfüße	75 - 79
4.	<u>Erste Rezeptions- und Adaptionenversuche in den humanistischen Grammatiken des Deutschen</u>	79 - 107
4.0.	Exkurs: Prosodische und metrische Auffassung und Einschätzung der deutschen Sprache in der lateinischen Grammatik Aventins	79 - 83
4.0.1.	Auffassung von Silbenquantität und -akzent	80 - 82
4.0.2.	Auffassung von Arsis und Thesis im Versfuß	83
4.1.	Allgemeine Charakterisierung der ersten (lateinsprachigen) Grammatiken des Deutschen	84
4.2.	Albert Ölinger	84 - 89
4.3.	Laurentius Albertus	89 - 100
4.4.	Johannes Clajus	100 - 107

5.	Prosodie und Versfuß-Theorie in den deutschen Poetiken der ersten Hälfte des 17. Jahrhunderts	108 - 162
5.0.	Vorbemerkungen	108 - 112
5.1.	Martin Opitz	112 - 120
	(a) Das "metrische" Gesetz	114 - 119
	(b) Theorie der Versfüße	119 - 120
5.2.	August Buchner	120 - 129
	(a) Stellenwert der Prosodie innerhalb der Metrik	120 - 121
	(b) Prosodie, Pedes und Vermessung	121 - 126
	(c) Versfuß-Theorie	126 - 129
5.3.	Johann Peter Titz	130 - 143
	(a) Prosodie	130 - 135
	(b) Prosodische Regeln: Übergang von der phonematischen zur morphematischen Betrachtungsweise	135 - 140
	(c) Theorie der Versfüße	140 - 143
5.4.	Justus Georg Schottel	143 - 153
	(a) Vorbemerkung: Zum Stellenwert der "Verskunst" im Werk Schottels	143 - 144
	(b) Grundlagen der "Verskunst"	144 - 145
	(c) Prosodie	145 - 151
	(1) Zielsetzung	
	(2) Quantitätsprinzip	
	(d) System der Versfüße	151 - 153
5.5.	Philipp Zesen	153 - 161
	(a) Prosodie	153 - 154
	(b) Theorie der Versfüße	154 - 155
	(c) Stellung Zesens in und zu der Tradition	155 - 161
5.6.	Harsdörffer	161 - 162
6.	<u>Zusammenfassung</u>	163 - 166