

INHALTSVERZEICHNIS

Einleitung	7
I. Historischer Überblick	9
Antike	9
Christliches Mittelalter	14
Astrologischer Exkurs	20
Renaissance und Humanismus	23
II. Psychologische und philosophische Aspekte der Melancholie	30
III. Die Melancholie in der barocken Dichtung	42
Die zeit- und geistesgeschichtliche Situation	42
Das Bild der Melancholie	54
IV. Andreas Gryphius	71
„Wehmuth, die mich beist . . .“	72
Metaphorik im Zeichen der Melancholie	78
Nacht und Finsternis	78
Winter und Kälte	80
Stein und Schwere	84
Der Kerker	86
Krankheit	90
Gottvertrauen und Gottferne	95
V. Paul Fleming	100
Typik und Besonderung	100
Schwermut der Liebe	103
Selbstbewahrung und Selbstverlust	108
Krankheit und Sünde	113
„Süße Melancholey“	125
VI. Johann Christian Günther	131
Zwischen Barock und Aufklärung	131
Selbstwidersprochenheit	144
Naturgefühl	151
„Was Günther fühlt, das weiß sein Herz . . .“	157
Anmerkungen	171
Literaturverzeichnis	181