Inhalt

Vorwort VII

I. TEIL. ZERBROCHENE ERKENNTNIS

Einleitung 3

Negative Voraussetzungen - Versteckte Epigramme - Epigrammatischer Sprechansatz und Theorie des Epigramms - Enthymeme - Rückkehr zur Gattungsbestimmung

II. TEIL. GATTUNGSPARADIGMA EPIGRAMM

1. Konstellation des Schreibens. Die Epigramme in den "Teutschen Poemata" von Martin Opitz 51

Epigrammatisches Mosaik - Vers und Reim: Genese poetischen Sprechens - Denkumstellung und Deutungsunsicherheit - Epigramme, "allezeit anders als wir verhoffet hetten"

2. Weg Herrlin, weg kherlin. Der implizite Komparativ der Gattung und Weckherlins Negationen 83

Epigrammatisches Korrektiv - Konzentrationen des Poetischen - Konkurrenz mit Opitz - Negationen

III. TEIL. EPIGRAMMATISCHE FORMATIONEN

3. Schickliche Fügung. Friedrich von Logaus "Deutscher Sinn=Getichte Drey Tausend" 115

Minderung, Erhöhung des Gattungsanspruchs - "Sensualische Sprache" - Spruchweisheit - Identität und Kongruenz

4. Poetae minores? Reihenbildung und Variation 151

Wiederholungen - Analogien bei Gryphius - Emblematik - Anagramme

5. Allegorien. Sigmund von Birkens "XII Dutzet Kurze Tagseufzer/ in soviel Quadrains oder Vierreimen begriffen" 185

Zufällige Andachten - Barocke Allegorie - Widersprüche des Glaubens - "Redgebände"

Exkurs: Atome und Buchstaben 219

Literarische Induktionen - Natur und Sprache - Grammatik der deutschen Sprache - Auflösung der Grammatik der deutschen Sprache

IV. TEIL. EXTREME

6. Widerspruch als Lösung. Die gattungsgeschichtliche Pointe des geistlichen Epigramms in Johannes Schefflers "Cherubinischer Wandersmann oder Geist=Reiche Sinn= und Schluß=Reime zur Göttlichen beschauligkeit anleitende" 245

Unmögliche Sprünge - Extreme Gegensätze, Umkehrungen - Sterben, Leben - Das Hin und Her - Das Echo Gottes - Größte Schwierigkeit: das schlichte Vorhandensein

7. Mehrdeutiges, Zweideutiges. Radikalität und Aufhebung des Epigrammatischen in Christian Hoffmann von Hoffmannswaldaus "Poetischen Grab=Schriften" (mit Hinweisen zur Rezeption in der galanten Lyrik) 285

"sonderbahr", "unverhoft", "unvergleichlich" - Wahrheit - Inkohärenz und erotische Fixierung - Die Neukirchsche Sammlung

V. TEIL. KRITIK DES EPIGRAMMS

8. Gemäßigte argutia. Kontrolle des Epigrammatischen in Christian Wernickes "Uberschrifften" 315

"Verstand" als Kategorie der Textkritik - Pritschmeisterei? - Deutlichkeit - Gattungskritik -Übergang zur Prosa

Schluß 345

Bibliographie 359

Personenregister 391