

INHALT

| | |
|---|---------|
| Vorwort | V |
| Inhalt | VII |
| | |
| I. Kapitel: Einheit und Ganzheit | 1—56 |
| 1. Renaissance und Barock | 1 |
| 2. Reformation und Barock | 22 |
| 3. Rationalismus und Barock | 40 |
| II. Kapitel: Das Bürgerlich-Romantische: Zesen | 57—100 |
| 1. Der Mann | 57 |
| 2. Der Stil | 71 |
| III. Kapitel: Das Idyllisch-Dekorative: Nürnberg | 101—127 |
| 1. Die Poetik des Dichterisch-Malerisch-Musikalischen | 101 |
| 2. Die Poesie des Nördlich-Südlichen | 117 |
| IV. Kapitel: Das Naiv-Anakreontische: Sachsen | 128—155 |
| 1. Vaganten und Scholaren | 128 |
| 2. Die Geharnschte Venus | 146 |
| V. Kapitel: Gipfel und Grenzen | 156—174 |
| 1. Grimmelshausen | 156 |
| 2. Gryphius | 165 |
| VI. Kapitel: Das Heroische, Galante, Curiöse: Schlesien | 175—207 |
| 1. Theatralik | 175 |
| 2. Belletristik | 190 |
| VII. Kapitel: Hofkunst und Massenkunst: Österreich | 208—231 |
| 1. Österreich und das XVII. Jahrhundert | 208 |
| 2. Österreich und das Barock | 222 |
| VIII. Kapitel: Das Religiöse: Von Spee zu Scheffler | 232—260 |
| 1. Seelenschau | 232 |
| 2. Weltenschau | 247 |
| IX. Kapitel: Zerfall und Zeitwende | 261—299 |
| 1. Barock und Aufklärung | 261 |
| 2. Barock und Rokoko | 273 |
| 3. Barock und Klassik | 291 |
| | |
| Namen | 301 |
| Kürzungen | 311 |