1. Theodor Verweyen (Konstanz)
Dichterkrönung. Rechts- und sozialgeschichtliche Aspekte literarischen Lebens in Deutschland 7

2. Hans Gerd Rötzer (Bensheim)
„Novela picaresca" und „Schelmenroman". Ein Vergleich 30

3. Dieter Breuer (Aachen)
Adam Contzens Staatsroman. Zur Funktion der Poesie im absolutistischen Staat 77

4. Udo Köster (Hamburg)
Überlegungen zur Soziologie der Barockliteratur, am Beispiel zweier Jesuitendramen („Cenodoxus" und „Philemon Martyr" von Jakob Bidermann) 127

5. Barbara Drygulski Wright (Connecticut)
Kunstdrama und Wanderbühne. Eine Gegenüberstellung von Gryphius' „Papinian" mit der populären Bearbeitung 139

6. John Roger Paas (Northfield/Minn.)
Poeta incarceratus: Georg Philipp Harsdörffers Zensurprozeß 1648 155