

# INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort	
Von Roswitha Jacobsen . . . . .	1
Regionale Vielfalt und nationale Einheit. Zu einer Kontroverse des Barockzeitalters	
Von Dieter Breuer (Aachen) . . . . .	7
Höfische Kulturentwicklung im Kontext von Kleinstaatlichkeit	
Von Roswitha Jacobsen (Erfurt) . . . . .	23
Anmerkungen zu David Elias Heidenreich, Erdmann Neumeister und den beiden Haupttypen der evangelische Kirchenkantate	
Von Wolfram Steude (Dresden) . . . . .	45
Johann Philipp Krieger — das geistliche Vokalwerk	
Von Klaus-Jürgen Gundlach (Templin) . . . . .	63
Das Jahr 1704 und die Weißenfelser Hofoper: Zu den Umständen der Aufführung von Reinhard Keisers Oper <i>Almira</i> anlässlich des Besuches des Pfälzischen Kurfürsten am Weißenfelser Hof	
Von Klaus-Peter Koch (Halle) . . . . .	75
Zur Weißenfelser Hofkapelle im Hinblick auf die Bach-Forschung	
Von Eva-Maria Ranft (Leipzig) . . . . .	97
Johann Andreas Kirchhoff als Musikorganisator	
Von Torsten Fuchs (Leipzig) . . . . .	109
Musikaufführungen in der Weißenfelser Stadtkirche von 1732 bis 1736	
Von Hans-Joachim Schulze (Leipzig) . . . . .	121
Hofgeistlichkeit und höfische Gesellschaft: Zu den Einwei- hungspredigten der Weißenfelser Schloßkirche 1682	
Von Andreas Lindner (Naumburg) . . . . .	133
Johannes Olearius als Erbauungsschriftsteller	
Von Oliver Pfefferkorn (Halle) . . . . .	165

Lieddichtung im Spannungsfeld zwischen Orthodoxie und Pietismus: Zu Erdmann Neumeisters Weißenfelser Kommunionbuch <i>Der Zugang Zum Gnaden-Stuhl JESu Christo</i> Von Wolfgang Miersemann (Berlin) . . . . .	177
Männliches Subjekt, weibliches Objekt: Zur Geschlechterdifferenz in Johann Beers Willenhag-Romanen Von Lynne Tatlock (St. Louis) . . . . .	217
“Dabey die Politique mit jhren alten Regeln nicht zulangen wil” - Normenkonflikte in Christian Weises <i>Masaniello</i> -Trauerspiel Von Jörg Krämer (Rathsberg/Erlangen) . . . . .	241
Inhalt und Funktion des Geschichtsunterrichts bei Christian Weise Von Detlef Döring (Leipzig) . . . . .	261
Christian Friedrich Hunold und die deutsche Konversationstheorie am Anfang des 18. Jahrhunderts Von Udo Sachse (Halle) . . . . .	295
Gottsched und die Neuberin — Theater zwischen Barock und Aufklä- rung Von Ramona Braeuer (Halle) . . . . .	305
Der barocke Kanzelaltar Johann Heinrich Böhmes d.Ä. in der Weißen- felser Schloßkapelle und dessen Stellung in der sächsischen Kunst des späten 17. Jahrhunderts Von Mario Titze (Halle) . . . . .	317
Die Restaurierung eines Zinnsarkophags aus dem Weißenfelser Erb- gräbnis Von Bernhard Mai (Erfurt) . . . . .	331