

INHALT

I. Zur Grundlegung:

Zur Problematik der pikarischen Romanform Von Gerhart Hoffmeister (University of California, Santa Barbara)	3
---	---

Wahrheit und 'eigenes' Erleben. Zur Poetik von Schwankdichtung und Schelmenroman im 16. - 17. Jahrhundert Von Werner Röcke (Bayreuth)	13
---	----

Das spanische Modell: Alemáns <i>Guzmán de Alfarache</i> und die Alber- tinische Bearbeitung Von Gerhart Hoffmeister (University of California, Santa Barbara)	29
---	----

Der Pikaroroman als Selbstrechtfertigung und Selbstbestätigung am Beispiel von <i>Lazarillo de Tormes</i> , <i>Simplicissimus</i> und <i>Moll Flanders</i> Von Christoph E. Schweitzer (University of North Carolina, Chal- pel Hill)	49
--	----

Das Erwachen des Schelms. Zu einem Grundmuster des pikaresken Erzählens Von Jürgen Jacobs (Wuppertal)	61
---	----

II. Interpretationen 77

Prolegomena zu einer Analyse des <i>Abentheurlichen Simplicissimus</i> aus literatursoziologischer Sicht Von Gerd Hillen (University of California, Berkeley)	79
---	----

Junge Soldaten, alte Bettler. Zur Ikonographie des Pikaresken am Beispiel des <i>Springinsfeld</i> -Titelkupfers Von Richard Schade (University of Cincinnati)	93
--	----

Vom Pikaro zum Landadligen: Johann Beers <i>Jucundus Jucun- dissimus</i> Von Manfred Kremer (University of Guelph, Kanada)	113
---	-----

Kapriolen eines Taugenichts. Zur Funktion des Pikarischen in Christian Reuters <i>Schelmuffsky</i> Von Gunter Grimm (Tübingen)	127
<i>Pikara</i> und Schelmin Von Gerald Gillespie (Stanford)	151
Der Schelm als Soldat: <i>Der Frantzösische Kriegs-Simplicissimus</i> und <i>Schwejk</i> Von Maria Roth (Wayne State University, Detroit)	173
III. Bibliographie	193
IV. Register	201