

I N H A L T

Vorbemerkung	VII
Einführung	1

Erstes Kapitel

HUNOLDS „ADALIE“

I. Die Herzogin Eleonore von Celle; die „Avanture historique“ und die höfische Biographie	10
II. Préchacs „Illustre Parisienne“ und der Komödienroman	20
III. Hunolds Bearbeitung: Barock, Aufklärung, Rokoko	29
IV. Hunolds Ergänzungen: Landschaftsbilder, Komödiensituationen	42
V. Hunolds Neuerfindung I: die Landschloßepisode und der Schwank	57
VI. Hunolds Neuerfindung II: Curtons Bekehrung und das erbauliche Exempel	65
VII. Die Gesamtkomposition	77

Zweites Kapitel

DER DEUTSCHE ROMAN IN DER ERSTEN HÄLFTE DES 18. JAHRHUNDERTS

I. Das Fortleben der Gattungen des 17. Jahrhunderts	87
II. Die Geselligkeit und der Komödienroman des Frührokoko	105
III. Landschaft und Landleben	125
IV. Liebe und Freundschaft	137
V. Empfindsames und Erbauliches	146
Schluß	153

EXKURSE UND MATERIALIEN

I. Glück — Verhängnis — Vorsehung	158
II. Wahrheit und Wahrscheinlichkeit	164
III. Der Held und die Liebe	171
IV. Bohses „Constantine“	174
Bibliographie	182
Literaturverzeichnis	205