

INHALTSÜBERSICHT

1. VORAUSSETZUNGEN	1
1.1. Gegenstand und Methode	1
1.2. Drama und Staatstheorie	11
1.2.1. Souveränität	13
1.2.2. Staatsräson	21
2. INHALTE	27
2.1. Schlesien	29
2.1.1. Andreas Gryphius	40
2.2. Kursachsen	57
2.2.1. Christoph Kormart	66
("Polyeuctus", S.68 - "Maria Stuart", S.86 - "Die Verwechselte Printzen", S.97)	
2.3. Lausitz	119
2.3.1. Christian Weise	124
("Marggraff von Ancre", S.125 - "Masaniello", S.138 "König Wentzel", S.160)	
2.4. Sachsen-Weißenfels	162
2.4.1. David Elias Heidenreich	167
("Rache zu Gibeon", S.169)	
Exkurs: Heidenreich und Gryphius	174
2.4.2. Johann Gottfried Burckhart	179
("Siegende Charilene", S.180)	
2.4.3. Johann Riemer	189
("Staats-Eiffer", S.190 - "Germania", S.200)	
2.5. Reuß-Gera	216
2.5.1. Johann Sebastian Mitternacht	221
("Politica dramatica", S.223)	
2.6. Sachsen-Gotha	233
2.6.1. Daniel Richter	243
("Von der Argen Grundsuppe der Welt", S.244)	
2.6.2. Christian Zeidler	258
("Monarchia optima reipublicae forma", S.261)	
2.7. Überregionale Dramen und Autoren	268
2.7.1. Johann Joseph Beckh	269
("Erneuerte Chariclia", S.270)	
2.7.2. Georg Greflinger	284
("Verwirrter Hof oder König Carl", S.284)	

2.7.3. J.G. Albinus d.J. - T. Fleischer - J.H. Lochner	298
2.7.4. "Newes Historisch-Politisches Schau-Spiel" .	309
3. FORMEN	328
✓ 3.1. Zur Typologie des barocken Dramas	329
3.2. Historisch-politisches Schauspiel	339
4. WIRKUNGEN	348
4.1. Hoftheater	353
✓ 4.2. Protestantisches Schultheater	362
Schlußbetrachtung	386
Literaturverzeichnis	389