

## INHALT

Vorbemerkung des Herausgebers . . . . .	1
I. Einleitung . . . . .	3
Absolutistische Staatsreform und neue Frömmigkeitsformen. Vorüberlegungen zu einer Frömmigkeitsgeschichte der frühen Neuzeit aus literarhistorischer Sicht. Von <i>Dieter Breuer</i> (Aachen) . . . . .	5
II. Traditionen mittelalterlicher Mystik . . . . .	27
Zur Druckgeschichte und Rezeption der Schriften Heinrich Seuses. Von <i>Dieter Breuer</i> (Aachen) . . . . .	29
Johann Arndt und die protestantische Frömmigkeit. Zur Rezeption der mittelalterlichen Mystik im Luthertum. Von <i>Johannes Wallmann</i> (Bochum) . . . . .	50
III. Die spanische Mystik und ihre Vermittler . . . . .	75
Teresa de Avila und Juan de la Cruz im deutschen Sprachgebiet. Zur Verbreitung ihrer Schriften im 17. und 18. Jahrhundert. Von <i>Guillaume van Gemert</i> (Nijmegen) . . . . .	77
Zum Verhältnis von Reformbestrebungen und Individualfrömmigkeit bei Tympius und Albertinus. Programmatische Aspekte des geistlichen Gebrauchsschrifttums in den katholischen Gebieten des deutschen Sprachraums um 1600. Von <i>Guillaume van Gemert</i> (Nijmegen) . . . . .	108
IV. Funktionswandel einer Gattung . . . . .	127
Geistliches Lied und persönliche Erbauung im 17. Jahrhundert. Von <i>Irmagard Scheitler</i> (Eichstätt) . . . . .	129
Neue Frömmigkeit in den Kirchenliedern Friedrich Spees. Von <i>Theo G.M. van Oorschot</i> (Nijmegen) . . . . .	156

Heinrich Lindenborns "Tochter Sion" (1741). Zur Frömmigkeit der katholischen Aufklärung. Von <i>Silvia Niklarz</i> (Aachen) . . . . .	172
V. Neue Wege individueller Frömmigkeit. . . . .	191
Toleranz und 'discrete' Frömmigkeit nach 1650. Pfalzgraf Christian August von Sulzbach und Landgraf Ernst von Hessen-Rheinfels. Von <i>Manfred Finke</i> (Bochum) . . . . .	193
Grimmelshausens simplicianische Frömmigkeit. Zum Augustinismus des 17. Jahrhunderts. Von <i>Dieter Breuer</i> (Aachen) . . . . .	213