

# Inhaltsübersicht

---

	Seite
Vorwort . . . . .	V
Einleitung . . . . .	1
<b>I. Kapitel: Von Gottsched bis Baumgarten . . . . .</b>	<b>5</b>
Gottsched . . . . .	5
Bodmer und Breitinger . . . . .	12
Ramlers Einleitung in die schönen Wissenschaften, nach Batteux . . . . .	14
Joh. Adolf Schlegels Batteuxübersehung . . . . .	21
M. Baumgarten . . . . .	28
Gg. Fr. Meier . . . . .	30
<b>II. Kapitel: Klopstock - Hamann - Herder . . . . .</b>	<b>31</b>
Klopstock . . . . .	31
Hamann . . . . .	38
Herder . . . . .	44
Gg. Chr. Lichtenberg . . . . .	53
<b>III. Kapitel: Die Schultheorie bis 1800 . . . . .</b>	<b>54</b>
Sulzer . . . . .	54
Blanckenburg über den Roman . . . . .	60
Eckhenburg . . . . .	62
Engel . . . . .	65
Bürger . . . . .	67
Adelung . . . . .	69
Garve . . . . .	70
Moritz . . . . .	71
Joh. H. Voß . . . . .	73
Maass . . . . .	75
<b>IV. Kapitel: Der romantische Prosa-begriff . . . . .</b>	<b>77</b>
Novalis . . . . .	77
Fr. Schlegel . . . . .	79
A. F. Bernhardt . . . . .	81
Gg. Reinbeck . . . . .	88
Jean Paul . . . . .	91

	Seite
V. Kapitel: Die Schultheorie bis 1837 . . . . .	97
Pölitg . . . . .	97
Bouterwet . . . . .	99
Mejer . . . . .	103
Herling . . . . .	103
Eshenburg – Dinder 1836 . . . . .	104
VI. Kapitel: Theodor Mundt: die Emanzipation der Prosa . . . . .	108
Mundt als klassischer Philologe . . . . .	108
Mundt als Jungdeutscher Journalist. . . . .	111
Menzel. . . . .	111
Berliner Jahrbücher 1833/34 . . . . .	113
Wienberg . . . . .	114
Jodiatas 1835 . . . . .	117
Wilhelm v. Humboldt . . . . .	120
Mundts „Kunst der deutschen Prosa“ 1837. . . . .	123
Zeitgenössische Urteile . . . . .	133
Die 2. Aufl. 1843 . . . . .	138
Das ‚Lesebuch‘ 1844 . . . . .	141
Rinne . . . . .	141
Schluß: Zusammenfassung . . . . .	150
Anmerkungen . . . . .	154
Personenverzeichnis . . . . .	158