Inhalt

THEODOR VERWEYEN:
Zur Einführung IX

WERNER STRUBE:
Alexander Gottlieb Baumgartens Theorie des Gedichts 1

FRIEDRICH VOLLHARDT:
Die Grundregel des Geschmacks – Zur Theorie der Naturnachahmung bei Charles Batteux und Georg Friedrich Meier 26

SABINE MÖDERSHEIM:
„Auch die fruchtbarsten Bäume wollen beschnitten sein“: Georg Friedrich Meiers Konzept der Einbildungskraft und Dichtungskraft und die Kritik an Anna Louisa Karsch 37

CARSTEN ZELLE:
„Logik der Phantasie“ – Der Beitrag von Immanuel Jacob Pyra zur Dichtungstheorie der Frühaufklärung 55

JUTTA HEINZ:
Architektur des Erhabenen. Eine Besichtigung von Immanuel Pyras *Tempel der wahren Dichtkunst* 73

BURKHARD DOHM:
Pyra und Lange: Zum Verhältnis von Empfindsamkeit und Pietismus in ihren *Freundschaftlichen Liedern* 86

THEODOR VERWEYEN/GUNTHER WITTING:
Zur Rezeption Baumgartens bei Uz, Gleim und Rudnick 101

WOLFRAM MAUSER:
Georg Friedrich Meiers Apologie des geselligen Lachens 120

WOLFGANG MARTENS:
Zur Thematisierung von „schöner Literatur" in Samuel Gotthold Langes und Georg Friedrich Meiers Moralischen Wochenschriften *Der Gesellige* und *Der Mensch* 133

HANS-JOACHIM KERTSCHER:
Paul Jacob Rudnicks Satire *Der heutige Gegenstand meiner Einbildungskraft* 146

DOROTHEE KIMMICH:
Inszenierungen des geglückten Tags. Zur impliziten Poetik bei Johann Peter Uz und Johann Wilhelm Ludwig Gleim 158

WILHELM VOSSKAMP:
Die Macht der Tugend – Zur Poetik des utopischen Romans am Beispiel von Schnabels *Die Insel Felsenburg* und von Loens *Der redliche Mann am Hofe* 176

FRANK BAUDACH:
Die Dichtungsauffassung des jungen Wieland 187

Namenregister 200