

EINLEITUNG.....	1
(Das Thema - Zum Vorgehen - Quellenlage - Bisherige Forschungen)	
I. ERINNERN.....	15
1. Der Bodmer-Kreis.....	15
a. Editionen.....	15
b. Umdichtungen.....	31
c. Literaturwissenschaftliche Abhandlungen.....	33
d. Literaturgeschichtsschreibung.....	39
e. Sonstiges.....	41
2. Der Gottsched-Kreis.....	45
a. Literaturgeschichtsschreibung.....	45
b. Literaturwissenschaftliche Abhandlungen.....	55
c. Übertragungen.....	58
d. Editionen.....	61
e. Sonstiges.....	63
3. Zusammenfassung und Vergleich.....	64
II. VERGESSEN UND SCHEITERN.....	69
1. Bodmer und die Gefahr "tödlichen Vergessens".....	69
2. Gottsched und der gescheiterte Plan einer umfassenden Literaturgeschichte.....	80
III. VERSTEHEN.....	93
1. Nationales und historisches Verstehen.....	93
2. Die Lehre von der Moral.....	105
3. Dichtungstheorie und ästhetische Wertschätzung.....	114
4. Beispielhaftigkeit des mittelalterlichen Literaturbetriebes.....	123
IV. LITERARISCHES LEBEN.....	139
1. Verlag und Buchhandel.....	139
2. Literaturkritik.....	152
3. Mäzenatentum und Publikum.....	161
V. GESCHICHTE.....	167
1. Das 17. und frühe 18. Jahrhundert: Goldast - Opitz - Morhof.....	167
2. Aufklärung und Mittelalter.....	176
3. Die siebziger und achtziger Jahre: Der Göttinger Hainbund - Lessing in Wolfenbüttel - Herder.....	184
4. Ausblick: Aufklärung und Romantik.....	193
ANHANG.....	197
QUELLEN- UND LITERATURVERZEICHNIS.....	209