

# INHALT

I. <i>Einleitung</i> . . . . .	1
II. <i>Aporien historischer Erkenntnis</i> . . . . .	13
1. Das Verfahren der Vergegenwärtigung . . . . .	13
2. »... ein Schauspiel für den Historiker«. Ernst Jüngers Roman »Eumeswil« . . . . .	17
3. Kontinuität und Diskontinuität . . . . .	21
4. »Dreitausend Jahre – weggeschmolzen«. Christa Wolfs Erzäh- lung »Kassandra« . . . . .	32
5. »Eine Applikation des ›Kapitals‹ auf die römische Welt«. Der Film »Geschichtsunterricht« von Straub und Huillet . . . . .	37
6. Konzeptionen der Kontinuität der Geschichte . . . . .	43
III. <i>Die Bestimmung der Aktualität bei Walter Benjamin</i> . . . . .	50
IV. <i>Unbestimmtheit der Hoffnung. »Die Patriotin« von Alexander Kluge</i> . . . . .	66
1. Genese und Resultat . . . . .	66
2. Suche nach geeigneten Ansatzpunkten der Näherung . . . . .	76
3. Bruchstücke inszenierter Vergangenheit . . . . .	80
4. Bildlose Nähe . . . . .	85
5. »Wie kann ich der Geschichte... – entkommen?« . . . . .	86
6. Die Parteitagssequenz . . . . .	92
V. <i>Erschriebene Kontinuität. »Die Ästhetik des Widerstands« von Peter Weiss</i> . . . . .	96
1. Gefährliche Nähe des Vergangenen . . . . .	97
2. Kreisbewegung. Die Versuchung der lebendigen Bilder . . . . .	102
3. Bildbruch . . . . .	115

4. Das Alte in neuen Begriffen . . . . .	122
5. Die Romanfigur als Autor . . . . .	125
6. Konditional 1 . . . . .	138
VI. <i>Das konstitutive Ende der Erzählung</i> . . . . .	146
<i>Anmerkungen</i> . . . . .	150
<i>Literaturverzeichnis</i> . . . . .	180