

## Inhaltsverzeichnis (Bd. 2)

### D. Die Hauptphase –

#### Ossianrezeption im Umkreis des Sturm und Drang .... 589

1.	<b>Der Göttinger Hain</b> .....	594
1.1	Zwischen Rhetorik und Genieästhetik: polyphone Ossianrezeption als Resultat veränderter Erwartungen .....	594
1.2	Dominanz des Ästhetischen bei Gottfried August Bürger: <i>Ossian</i> als Paradigma unverbildeter Volkspoesie .....	608
1.3	Dominanz des Ethischen bei Friedrich Leopold Graf zu Stolberg: <i>Ossian</i> als Inspirationsmodell und heroisch-empfindsame Idylle .....	621
2.	<b>Johann Gottfried Herder</b> .....	642
2.1	Die Frühphase: 'Nationale' Erwartungen oder <i>Ossian</i> als primitivistische Legitimationsinstanz des literarischen Nordens .....	644
2.2	Die Hauptphase .....	651
2.2.1	"zu den Schotten! zu Macferson!" – Herders Programm einer sympathetischen Literaturrezeption .....	651
2.2.2	<i>Ossian</i> und der empfindsame Liebesdiskurs .....	660
2.2.3	Das vollkommene "impromptu" oder Versöhnung von Ästhetik und Bildung im Zeichen <i>Ossians</i> .....	670
2.2.4	Der gälische <i>Ossian</i> – Modifikationen im philologisch-historischen Diskurs .....	689
2.3	Die Spätphase: Fragment und Diskontinuität – 'subjektiver' <i>Ossian</i> versus 'objektiver' Homer .....	698
2.4	Die reproduktive Rezeption: Herders <i>Ossian</i> übersetzungen .....	715
3.	<b>Johann Wolfgang Goethe</b> .....	723
3.1	Motivreservoir und Versatztechnik: ossianische Patterns beim frühen Goethe .....	724
3.2	Ästhetische Fundierung – Diskurs und Intertextualität während und nach der Begegnung mit Herder .....	729
3.3	Goethes reproduktive <i>Ossian</i> rezeption .....	735

3.4	Der ethisch-politische Diskurs: Gottfried (Götz) von Berlichingen als scheiternder Held zwischen Fingal und Ossian.....	743
3.5	Vom ethisch-politischen zum ästhetisch-poetischen Diskurs: Fingal und Prometheus oder zwei Wege zur Suspension transzendenter Autoritäten .....	754
3.6	Der ästhetisch-poetische Diskurs: Ekstase, Entsagung und Erinnerung – zur Funktion der ossianischen Gedichte im <i>Werther</i> .....	760
3.7	Verdikt und Rehabilitierung: intertextuelle Referenzen in der Nachfolge des <i>Werther</i> , in Klassizismus und Spätwerk.....	779
3.8	Ossianische Transzendentalperspektive: Goethes 'Ästhetik der Dämmerung' .....	796
4.	An den Grenzen des empfindsamen Diskurses – Sexualität, Einsamkeit und Tod in Lenz' Ossianrezeption.....	808
5.	Totalitätsverlust und Ahnung des Vollkommenen – Modifikationen der <i>joy of grief</i> bei Karl Philipp Moritz .....	830
6.	Naiv, sentimentalisch oder ideal? Zu Präsenz, Funktion und Klassifizierung der <i>Poems of Ossian</i> in Schillers Dichtung und Ästhetik.....	847
E.	<b>Die Spätphase – Ossianrezeption vom ausgehenden 18. bis zum Ende des 20. Jahrhunderts</b> .....	873
1.	"Zweifellicht" und "Sphärenmusik". Jean Pauls Ossianrezeption.....	880
2.	Muster hesperischer Kunst. Der "Stromgeist" der ossianischen "Centaurengesänge" im Werk Friedrich Hölderlins .....	901
3.	"... wie losgelassene Gewittersturm', am Himmelsplane brausend". Aspekte der Übertretung in Heinrich von Kleists Ossianrezeption .....	927

4.	<b>Ossianrezeption im Umkreis der literarischen Romantik</b> .....	938
4.1	Vorzeit, Wehmut, Nacht und inneres Licht. <i>Ossian</i> als 'Universalpoesie' und 'Mutter der Romantik' .....	938
4.2	Zwischen 'alter' und 'neuer Mythologie'. Zur Funktion der ossianischen 'Wehmut' in Friedrich Schlegels transzendentalpoetischem Modell .....	953
4.3	Der "absolute Unwerth" eines "empfindsamen Machwerks". August Wilhelm Schlegels Polemik gegen die allgemeine "Ossianomanie" und seine verdeckte Rezeption der Gedichte.....	970
4.4	"... in weinender Entzückung". Die Ästhetisierung der <i>joy of grief</i> bei Novalis .....	975
4.5	Dämonie, Idylle und Inspiration. Diskursive Ambivalenzen in Ludwig Tiecks <i>Ossianrezeption</i> .....	989
4.6	Melancholischer Heroismus und solipsistischer Wahnsinn. <i>Ossian</i> als Subtext von Friedrich de la Motte Fouqués Mythosrezeption .....	1012
4.7	Der Sammler, der Dichter und die verlorene Jugend: Achim von Arnims Poetik im Kontext seiner Beschäftigung mit Macphersons <i>Ossian</i> .....	1040
4.8	Paradigma des Romantischen: Ludwig Uhland und <i>Ossian</i> .....	1068
4.9	Individualität und Autonomie. <i>Ossian</i> als 'moderner' Mythos bei Wilhelm Grimm .....	1079
4.10	Jacob Grimms <i>Ossianprojekt</i> oder das späte Scheitern der romantischen Totalität .....	1086
5.	<b>Philologie, Mythisierung und "gebrochne Endtöne" – der Ossiandiskurs im 19. und 20. Jahrhundert</b> .....	1097
5.1	Die Echtheitsdebatte nach 1840 .....	1097
5.2	"... den Hinfall der Welt zu überleben als Sieger im Geist". Franz Spundas magisch-idealistische <i>Ossianrezeption</i> .....	1117
5.3	Disperser Ausklang: <i>Ossian</i> bei Hermann Hesse, Lion Feuchtwanger, Arno Schmidt, Uwe Johnson und Gila Prast.....	1126
<b>Exkurs:</b>		
	<b>Die deutschen Gesamtausgaben der <i>Poems of Ossian</i></b> .....	1133

<b>Bibliographie</b> .....	1143
<b>1. Quellen</b> .....	1145
1.1 Englische und gälische Ossianeditionen (Auswahl) .....	1145
1.1.1 Großbritannien .....	1145
1.1.2 Deutschsprachiges Europa .....	1149
1.2 Deutsche (Teil-)Übersetzungen der ossianischen Gedichte .....	1152
1.3 Fremdsprachige Ossianübersetzungen (Auswahl) .....	1175
1.4 Sonstige Quellentexte .....	1178
<b>2. Forschungsliteratur</b> .....	1280
<b>Personenregister</b> .....	1393

# Inhaltsverzeichnis (Bd. 1)

Siglen der zitierten Werkausgaben.....	XVI
Inhaltsverzeichnis der Ossianedition von Howard Gaskill.....	XVIII
Einleitung.....	1
1. Forschungsbericht.....	10
1.1 James Macphersons <i>Ossian</i> .....	10
1.2 Ossianrezeption im deutschsprachigen Europa.....	17
2. Methodenpluralismus und Operationalisierbarkeit .....	22
2.1 'Horizontale' Perspektive I: die rezeptions- und wirkungsästhetische Komponente .....	23
2.2 'Horizontale' Perspektive II: die intertextuelle Komponente.....	36
2.3 'Vertikale' Perspektive: die diskursanalytische Komponente.....	41
2.4 'Relative Transdiskursivität': die Autorinstanz.....	50
2.5 'Temporalisierter Sinn': das literarische Werk .....	55
2.6 Applikation auf die inhaltliche Struktur.....	59
A. James Macphersons <i>Ossian</i> .....	61
1. Genese und Distribution: Macphersons 'ossianische' Studien .....	64
1.1 Das Frühwerk im historisch-ästhetischen Kontext.....	64
1.2 Die Entstehung der einzelnen Ossianeditionen .....	73
2. Textur und Poetik: <i>The Poems of Ossian</i> .....	88
2.1 Leerstelle und Lenkungspotential: Macphersons 'Ästhetik der Ambivalenz' .....	90
2.2 Totalitätsbruch oder der Verlust des Metanarrativs .....	94
2.3 Auf dem Weg in die Moderne: von Fingal zu Ossian .....	105
2.4 "... and mixed his joy with grief". <i>Ossian</i> im Kontext der Empfindsamkeit .....	116

2.5	Protagonist 'Natur' oder die Macht des Originären und Archetypischen .....	132
2.6	Asyndese und Fragment: zu Form, Stil und Konzeption der ossianischen Gedichte.....	151
2.7	"the years that were past shall return". Ossians Poetik des Vergangenen .....	159
2.8	Mosaik des intertextuellen Verweises: Genese von Authentizität im 'künstlichsten aller Kunstwerke' .....	168
3.	<b>Diskurs und Kommentar: die theoretischen Paratexte.....</b>	175
3.1	Transgressiver Ansatz: Macphersons Vorrede zu <i>Fingal</i> (1762), die <i>Dissertations</i> (1762-1773) und das <i>Preface</i> zu den <i>Poems of Ossian</i> (1773) .....	176
3.2	Integrativer Ansatz: Blairs <i>Preface</i> zu den <i>Fragments of Ancient Poetry</i> (1760) und die <i>Critical Dissertation</i> (1763-1765).....	191
4.	<b>Die ossianische Kontroverse in Großbritannien und Irland .....</b>	207
4.1	Erste Phase: 1760-1765.....	209
4.2	Zweite Phase: 1773-1783.....	218
4.3	Dritte Phase: 1797-1805 .....	231
4.4	Vierte Phase: 1807 bis heute .....	239
<b>B.</b>	<b><i>Ossian</i> im deutschsprachigen Europa – Polyvalenz der Diskurse .....</b>	253
1.	<b>Der philologisch-historische Diskurs.....</b>	259
1.1	Die Echtheitsdebatte bis 1840.....	259
1.2	Historische Authentizität – poetische Wahrheit: Kategorien und Kriterien der Ossiandiskussion.....	291
2.	<b>Der ästhetisch-poetische Diskurs .....</b>	299
2.1	Zwischen Mimesis und Solipsismus: Ossian als 'Genie'-Paradigma von der Aufklärung bis zur Romantik.....	299
2.2	'Homer des Nordens' oder Dekonstruktion der Autorität der Antike .....	326
2.3	Das Schöne und das Erhabene: die 'doppelte Ästhetik' <i>Ossians</i> .....	348
2.4	"Sing on, sweet voice" – die Funktion des Musikalischen in Bezug auf Überlieferungsgeschichte, Zivilisationsgrad und Gedächtniskultur .....	360
2.5	Naturpoesie, Epos oder intertextuelle Collage: produktive Modifikationen in der Gattungstypologie .....	372

3.	<b>Der ethisch-praktische Diskurs.....</b>	383
3.1	Zwischen Gottlosigkeit, Christentum und Pantheismus: Divergenzen im ossianischen Lektüreparadigma.....	383
3.2	Die ideale Gesellschaft: moraldidaktische Zukunftsprophetien.....	396
3.3	Das Empfindsame und das Heroische: die 'doppelte Ethik' <i>Ossians</i> .....	412
3.4	Die Frau im <i>Ossian</i> – "Ossian fürs Frauenzimmer". Darstellung, Didaxe und Dekonstruktion des Weiblichen .....	420
4.	<b>Der politisch-kulturelle Diskurs.....</b>	435
4.1	Kelten, Germanen und Skandinavien: <i>Ossian</i> im Kontext der Renaissance nordisch-deutscher Dichtung.....	435
4.2	Die Faszination der ossianischen Phantasiewelt: Legitimierung der Elite versus Jugend- und Modephänomen.....	463
5.	<b>Der philosophisch-transzendente Diskurs .....</b>	472
C.	<b>Die Frühphase – Ossianrezeption im Umkreis der Aufklärung .....</b>	485
1.	<b>Der Beginn der deutschen "Ossianomanie" .....</b>	488
2.	<b>Rhetorische Integration und philologische Akribie: Klopstock, <i>Ossian</i> und die alten Germanen .....</b>	502
3.	<b>Heinrich Wilhelm von Gerstenberg: 'geniale' Nachahmung eines christlichen <i>Ossian</i> .....</b>	527
4.	<b>Intertextuelles Reservoir und nationale Vereinnahmung. "Vater Ossian" und die deutschen Barden.....</b>	543
4.1	Michael Denis .....	545
4.2	Karl Friedrich Kretschmann.....	569
4.3	Sonstige Barden .....	581